

— ❧ الشهاب ❧ —

— ❧ في الشيب والشباب ❧ —

— ❧ تأليف السيد الشريف المرتضى أبي القاسم علي ابن الشريف ❧ —

— ❧ الطاهر أبي احمد الحسين بن موسى الموسوي ❧ —

— ❧ رحمه الله تعالى ونور ضريحه آمين ❧ —

(وجد باصله ما نصه فيه من شعر أبي تمام في الشيب تسعة وثلاثون بيتا
ومن شعر أبي عبادة البحتري مائة واربعون بيتا ومن شعر السيد الرضي ثلاثمائة
واربعة عشر بيتا ومن شعر السيد المرتضى الصنف رضى الله عنهم ورحمهم
اربعمائة وثلاثة وستون بيتا ومن شعر ابن الرومي ستة واربعون بيتا جملة ذلك
كله الف بيت وبيتان)

— ❧ ويليته ❧ —

— ❧ ساوة الحريف ❧ بمناظرة الربيع والحريف ❧ —

— ❧ تأليف فريد الزمان الشيخ الأجل قوام الادب الامام ❧ —

— ❧ أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ رحمه الله ❧ —

— ❧ الطبعة الاولى ❧ —

— ❧ طبع برخصة مدايرة المعارف ❧ —

— ❧ طبع في مطبعة الجوائب ❧ —

— ❧ قسطنطينية ❧ —

١٣٠٢

مطبوعات جديدة

تم طبعا في مطبعة الجوائب

١

حسن الاسوه * بما ثبت من الله ورسوله في النسوه

تأليف المولى الجليل الافخم * الملك النبيل المعظم * صاحب السيف والقلم *
والحكيم والحكم * امير الملك على الجاه بهادر حضرة سيدنا النواب السيد محمد
صديق حسن خان ملك بهوپال المفخم يحتوى على ٤٠٠ صفحة متوسطة

٢

تزل الابرار * بالعلم الماثور من الادعية والاذكار

تأليف الملك المعظم المشار اليه يحتوى على ٤١٢ صفحة كبيرة

٣

الدراسة الاولى * في الجغرافية الطبيعية

مترجمة من اللغة الفرنسية وتشتمل على ٢١٠ صفحات متوسطة

٤

مجموعة المعاني

هذا الكتاب البديع * والمؤلف السنيع * لم يذكر فيه اسم مؤلفه مع انه مستحق
للذكر ابراعة ما اشتمل عليه من النظم الرائق * والكلام الفائق * وقد وجد في
دار كتب اسعد افندي فطبعناه على اصله وهو يشتمل على ٢٢٠ صفحة متوسطة

٥

رسالتان لابي حيان التوحيدى

احدهما * في الصداقة والصديق * والثانية * في العلوم تحتويان
على ٢٠٨ صفحات صغيرة

— ❧ الشهاب ❧ —

— ❧ في النيب والنيباب ❧ —

— ❧ تأليف السيد السريف المرتضى ابى القاسم على ابن السريف ❧ —

— ❧ الطاهر ابى احمد الحسن بن موسى الموسوى ❧ —

— ❧ رحمه الله تعالى ونور ضريحه آمين ❧ —

(وجد باصله ما نصه فيه من شعر اى تمام فى الشيب تسعة وثلاثون بيتا
ومن شعر اى عبادة البحترى مائة واربعون بيتا ومن شعر السيد الرضى ثلاثمائة
واربعة عشر بيتا ومن شعر السيد المرتضى المصنف رضى الله عنهم ورحمهم
اربعمائة وثلاثة وستون بيتا ومن شعر ابن الرومى ستة واربعون بيتا بجله ذلك
كله الف بيت وبيتان)

❧ ويليهِ ❧

— ❧ سلوه الحريف ❧ بمناظره الربع والحريف ❧ —

— ❧ تأليف فريد الزمان السيخ الاجل فوام الادب الامام ❧ —

— ❧ ابى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ رحمه الله ❧ —

❧ الطبعة الاولى ❧

طبع برخصة نظارة المعارف الخليله

لمبع فى مطبعة الجوائب

❧ فسطنطينية ❧

١٣٠٢

❦ الشهاب ❦
❦ في الشيب والشباب ❦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

❦ وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم ❦

الحمد لله على جزيل عطائه * وجيل آلائه * وله الشكر على ما منح من هدايه * ونفخ
من كفايه * وصلى الله على سيد البشر * محمد وآله الفرر * وكرم * وسلم *
سألت وفقك الله ان اجمع لك من مختار الشعر في الشيب ما تناله قدره * وتنتهي
اليه الخبره * اذ كان الناس قد جمعوا في ذلك الكثير من غث وسمين * وكرم
وهجين * فانا اجيب مسألتك * وانجح طلبتك * واعلم ان الاغراق في وصف
الشيب والاكتثار في معانيه * واستيفاء القول فيه * لا يكاد يوجد في الشعر القديم *
وربما ورد لهم فيه الفقرة بعد الفقرة فكانت مما لا نظير له وانما اطنب في اوصافه
واستخراج دفائنه والولوج الى شعبابه الشعرآء المحدثون وان كان الاحسان
المطبق للمفصل قليلا والجيد من كل شئ قدرا معدودا وللفحلين المبرزين الطائيين
ابي تمام وابي عبادة البحترى في هذا المعنى ما يغبر في الوجوه سبقا لاسيما البحترى
فانه مولع بالقول في الشيب لهج به معيد مبدئ لاوصافه ولا تكاد اكثر قصائده تخلو
من المام به وتعرض له فقد زاد فيه على كل متقدم زمانه اكثارا وتجويدا وتحقيقا
وتدقيقا فاني اخرجت له في الشيب مائة واربعين بيتا ككنها مملوءة احسانا
وتجويدا ووجدت في شعر اخي رضى الله عنه وارضاه * وكرم مثواه * في الشيب
شيئا كثيرا في غاية الجودة والبراعة ورأيت ايضا بعد ذكر ما للطائيين ما ذكره
كله لكثرة الاحسان فيه والغوص الى لطيف المعاني وقد اخرجت من ديوانه

ماثين ونيفا وسبعين بيتا من تأملها وجد الحسن فيه غزيرا * والتجويد كثيرا *
وانا اضم الى ذلك واختمه به ما اخرجته من ديوان شعري في هذا المعنى فانه
ينيف على الثلاثمائة بيت الى وقتنا هذا وهو ذوالحجة من سنة تسع عشرة
واربعمائة وربما امتد العمر ووقع نشاط مستقبل لنظم الشعر فانفق فيه من ذكر
الشيب ما يزيد في عدد هذا المذكور المسطور فاما الاحسان والتجويد مع هذا
الاكثار الذي قد زاد على الكثيرين في اوصاف الشيب فما يخرجها الاختبار *
ويبرزه الاعتبار * وبشهد بتقديم فيه او تأخر ضم قول الى نظيره ومعنى الى
عديله واطراح التقليد والعصية وتفضيل ما فضله السبك والنقد من غير احتشام
لحق يصدع به وباطل يكشف عنه ولا محابة لتقدم بالزمان على متأخر فا المتقدم
الا من قدمه احسانه * لا زمانه * وفضله * لا اصله * وقد قلت في بعض ما نظمته
* والسبق للاحسان لا الزمان * وبانضمام ما اخرجته من هذه الدواوين
الاربعة يجتمع لك محاسن القول في الشيب والتصرف في فنون اوصافه وضروب
معانيه حتى لا يشذ عنها في هذا الساب شئ يعاب به هذا حكم المعاني فاما بلاغة
العبارة عنها وجلالها في المعارض الواصلة الى القلوب بلا حجاب والانتقال
في المعنى الواحد من عبارة الى غيرها مما يزيد عليها براعة وبلاغة او يساويها
او يقاربها حتى يصير المعنى باختلاف العبارة عنه وتغير الهيئات عليه وان كان
واحدا كانه مختلف في نفسه فهو وقف على هذه الدواوين مسلم لها مفوض اليها
مع الانصاف الذي هو العمدة والعقدة في كل دين ودنيا واخرى واولى وان شئت
ان تختصر لنفسك وتقتصر على احد هذه الدواوين استغناء به في هذا المعنى عما
سواه ولاحتوائه على ما في غيره فانت عند سبرك لها وانسك بكل واحد
منها وعلمك بالاشراك بينها والانفراد والاجتماع والافتراق تعرف على ايها تقتصر
وباياها تستغنى عما سواه • واعلم ان الشيب قد يمدح ويذم على الجملة ثم يتنوع
مدحه الى فنون فيمدح بان فيه الجلالة والوقار والتجارب والحنكة وانه يصرف
عن الفواحش ويصد عن القبائح ويعظم من نزل به فيقلل الى الهوى طمأحه
وفي الغي جماعه وان العمر فيه اطول والمهل معه افسح وان لونه انصع الالون
واشرفها وما جرى مجرى ما ذكرناه فالتركب منه كثير ومن يذمه بانه رائد الموت

ونذيره وانه يوهن القوة ويضعف المنة ويطمع في صاحبه وان النساء يصددن عنه ويعين به وينفرن عن جهته وربما شكى منه لنزوله في غير زمانه ووفوده قبل ابائه وانه بذلك ظالم جائر وما اشبه ذلك ومما يدخل في هذا الشيب واطراء السواد وذكر منافعهما وفوائدهما ومرافقهما ويتعلق باوصاف الشيب ذكر الخضاب اما بمدح او بذم وفنون مدحه او ذمه كثيرة وذكر ما يقوم مقام الخضاب في ازالة شخص الشيب عن النظرة من مقراض او غيره وسيجيئ من هذه المعاني في ما نورده من الدواوين الاربعة ما ستقف عليه في مواضعه وتعلم حسن مواقفه وما توفيق الا بالله عليه توكلت واليه ائيب

قال ابوتمام حبيب بن اوس الطائي وهو ابتداء قصيدة

- * نسج المشيب له لفافا مغدفا * يقعا فقعن مذرويه ونصفا *
- * نظر الزمان اليه قطع دونه * نظر السفيق تحسرا وتلهفا *
- * ما اسود حتى ابيض كالكرم الذي * لم يأن حتى جيء كيا يقطفا *
- * لما تفوقت الخطوب سوادها * بياضنها عبث به فتقوفا *
- * ما كاد يخطر قبل ذا في فكره * في البدر قبل تمامه ان يكسفا *

ووجدت ابا القاسم الآمدي يذكر في كتابه المعروف بالموازنة بين الطائيين في البيت الاول من هذه الايات شيئا انا اذكره وابين ما فيه قال معنى قوله نصفا اي قنع جانبي رأسه حتى يبلغ النصف منه قال وقد قيل انما اراد بقوله نصف النصف وهو قناع لطيف يكون مثل نصف القناع الكبير وقد ذكره النابغة فقال * سقط النصف ولم ترد اسقاطه * ثم قال وذلك لا وجه له بعد ذكر القناع وانما اراد ابوتمام ما اراده الآخر بقوله

- * اصبح الشيب في المفارق شافا * واكتسى الرأس من مشيب قناعا *
- قال فالعنى مكثف بقوله قنع مذرويه وقوله نصفا اي بلغ نصف رأسه وهذا الذي ذكره الآمدي غير صحيح لانه لا يجوز ان يريد بقوله نصفا اي بلغ نصف رأسه لانه قد سماه لفافا والقناع ما اشتل به المتلفع فغطى جميعه لانه جعله ابضا مغدفا والمغدف المسبل السابغ التام فهو يصفه بالسبوغ على ما ترى فكيف

يصفه مع ذلك بأنه بلغ نصف رأسه والكلام بغير ما ذكره الآمدى اشبه ويحتمل وجهين أحدهما ان يريد بقوله نصف النصف الذى هو الخمار والخمار ما ستر الوجه فكأنه لما ذكر انه قنع مذكرويه وهما جانباً رأسه اراد ان يصفه بالتعدى الى شعر وجهه فقال نصفاً من النصف الذى هو الخمار المختص بهذا الموضع وليس النصف على ما ظنه الآمدى القناع اللطيف بل هو الخمار وقد نص اهل اللغة على ذلك في كتبهم وبيت النابغة الذى انشد بعضه شاهداً عليه لانه قال

* سقط النصف ولم ترد اسقاطه * فتناولته واتقتنا باليد *
وانما اتقت يدها بان سترت وجهها عن النظر اليه فاقامت يدها مقام الخمار بهذا الموضع والوجه الآخر ان يكون معنى نصفاً انه بلغ الخمسين وما قاربها فقد يقال في من اسن ولم يبلغ الهرم انه نصف فان قيل النصف انما يستعمل في النساء دون الرجال قلنا لا مانع يمنع من استعماله فيهما ولو على سبيل الاستعارة في الرجال فقد يستعير الشعراء ما هو ابعد من ذلك وعلى هذا الوجه يكون قوله نصفاً راجعاً الى ذى الشيب والى من كنى عنه بالهاء في قوله له ولا يكون راجعاً الى الشيب نفسه ورأيت الآمدى يسرف في استبدال قوله * لم يأن حتى جئ كما يقطفا * ولعمري انه لفظ غير مطبوع وفيه ادنى ثقل ومثل ذلك يغفر لما لا يزال يتوالى من احسانه ويترادف من تجويده ووجدته ايضا يذمه غاية الذم على البيت الاخير الذى اوله * ما كان يخطر قبل ذا في فكره * ويصفه بغاية الاضطراب والاختلال وليس الامر على ما ظنه اذ البيت جيد وانما ليس رونق الطبع فيه ظاهراً وليس ذلك بعيب

وله وهو ابتداء قصيدة *

* يضحك من اسف السباب المدبر * يبكين من ضحكات شيب مقمر *
ووجدت ابا القاسم الآمدى يغلو في ذم هذا البيت وقال هذا بيت ردىء ما سمعت يضحك من الاسف الا في هذا البيت قال وكأنه اراد قول الآخر * وشر الشدائد ما يضحك * فلم يهتد لمثل هذا الصواب قال وقوله

* من ضحكات شيب مقمر * لبس بالجيد ايضا ولو كان ذكر الليل على الاستعارة لحسن ان يقول مقمر لانه كان يجعل سواد الشعر ليلا وبياضه بالشيب اقراره لان قائله لو قال قد اقر ليل رأسى كان من اصح الكلام واحسنه وان لم يذكر الليل ايضا حتى يقول قد اقر عارضاك او فوداك لكان حسنا مستقيما وهو دون الاول في الحسن وذلك انه قد علم انها كانا مظلّين فاستنارا والذي نقوله ان قول ابى تمام * يضحكن من اسف الشباب المدبر * يحتمل ان يكون المراد به ان النساء اللواتي يرين بكا، عشاقهن واسفهن على الشباب المدبر يهزان بهم ويضحكن منهم ومثل ذلك يرد في الشعر كثيرا فاما قوله * يبكين من ضحكات شيب مقمر * فالاولى ان يحمل على ان المراد به انهن يبكين من طلوع الشيب في مفارقهن وضحكه في رؤوسهن لانا لو حملناه على شيب عشاقهن لكان الذي يبكين منه هو الذي يهزان به وهذا يتنافى فكأنه وطفهن بانهن يضحكن ويهزان من شئ في غيرهن ويبكين منه بعينه اذا خصهن فاما حل الضحك هاهنا على معنى البكاء وغاية الحزن فهو مستبعد وان كان جازا ويكون على هذا التاويل يضحكن ويبكين بمعنى واحد فاما عيبه لقوله شيب مقمر ففي غير موضعه وليس يحتاج الى ان يذكر الليل على ما ظنه وكما يقال اقر ليل راسك واقر عارضاك على ما استشهد به كذلك يقال اقر شيبك ولا يحتاج الى ذكر الليل وانما المعنى انه اضاء بعد اظلام وانتشر فيه البياض بعد السواد وليس هذا تتبع من يعرف الشعر حق معرفته ولعمري ان هذا البيت خال من طبع وحلاوة لكن ليس الى الحد الذي ذكره الآمدي

وله من جملة قصيدة

* غدا الهم مختطافودي خطة * طريق الردى منها الى الموت مهيع *
* هو الزور سمجفا والمعاشر يجتوى * وذو الالف يقلى والجديد يرقع *
* له منظر في العين ابيض ناصع * ولكنه في القلب اسود اسفع *
* وكنا نرجيه على الكره والرضا * وانف الفتى من وجهه وهو اجدع *
والاحسان في هذه الابيات غير محمود ولا مدفوع ومعنى ان الشيب في القلب

اسود وان كان في العين ناصعا ما يورثه من الهم والحزن الذي تظلم به القلوب
وتكسف انوارها

وله من جملة قصيدة

* شعله في المفارق استودعني * في صميم الفؤاد ثكلا حيا
* تستثير الهموم ما اكنت منها * صعدا وهي تستثير الهموما
* عرة مرة ألا انما كنت اعزى ايام كنت بهيما
* دقة في الحياة تدعى جلالا * مثل ما سمى اللديغ سليما
* حلمتي زعمت وأراني * قبل هذا التحليم كنت حلما
قال الآمدى واخذ البحرى قوله ألا انما كنت اعزى ايام كنت بهيما فقال
* عجبت لتفويف القذال وانما * تفوفه لو كان غير مفوف *

وقد كنا قلنا في مواضع تكلمنا فيها على معانى الشعر والتشبيه بين نظائره انه
ليس ينبغي لاحد ان يقدم على ان يقول اخذ فلان الشاعر هذا المعنى من فلان
وان كان احدهما متقدما والآخر متأخرا لانهما ربما تواردا من غير قصد ولا
وقوف من احدهما على ما تقدمه الآخر اليه وانما الانصاف ان يقال هذا
المعنى نظير هذا المعنى وبشبهه ويوافقه فاما اخذه وسرقه فما لا سبيل الى العلم
به لانهما قد يتواردان على ما ذكرناه ولم يسمع احدهما بكلام الآخر وربما
سمعه فتسببه وذهب عنه ثم اتفق له مثله من غير قصد ولا يقال ايضا اخذه
وسرقه اذا لم يقصد الى ذلك ولم بين بيت ابى تمام وبيت البحرى مأخوذا منه
او غير مأخوذ في الطبع وصحة النسخ وطلاوة اللفظ فليت ابى تمام الفضل الظاهر
الباهر ويشبه قوله واراني قبل هذا التحليم كنت حلما • من شعري
في الشيب قولى

* وقالوا اتاه الشيب بالحلم والحجى * فقلت بما يبرى ويعرق من الحمى
* وما سرنى حلم يفي الى الردى * كفانى ما قبل المشيب من الحلم *

وستجى هذه الايات في موضعها بمشيئة الله

وله من جملة قصيدة

* ألم تر أرم الظباء كأنما * رأت بي سيد الرمل والصبح ادرع *
 * لئن جزع الوحشى منها لرؤيتى * لانسيها من شيب رأسى اجزع *
 ووجدت ابا القاسم الآمدى يفسر ذلك ويقول اراد بسيد الرمل الذئب وقوله
 والصبح ادرع اى اوله مختلط بسواد الليل يريد وقت طلوع الفجر وكل ما اسود اوله
 وابيض آخره فهو ادرع وشاة درعاء للى اسود رأسها وعنقها وسائرهما ابيض
 وانما قال ذلك لان الظباء تخاف الذئب فى ذلك الوقت لان لونه يخفى فيه لغبشته
 فلا تكاد تراه حتى يخاطبها وهو الوقت الذى تنتشر فيه الظباء وتخرج من كنسها
 لطلب المرعى وتقول ان الذى ذكره الآمدى مما يحتمله البيت واجود منه
 ان يكون قوله والصبح ادرع عبارة عن شيبه وخبرنا عن بياض بعض شعره وسواد
 بعض واراد ان النساء اللواتى يشبهن الظباء يتفرن منى اذا رأين شيب رأسى كما
 يتفرن من ذئب الرمل ثم قال ولئن كان الوحشى يجزع من رؤيتى فالانسى منها
 من شيب رأسى اجزع وان لم يكن المعنى على ما ذكرناه فلا معنى لقوله ان الظباء
 التى هى البهائم تنفر منه كما تنفر من الذئب لانه لا وجه لذلك ولا فائدة فيه
 ولا سبب فالكلام بالمعنى الذى ذكرناه أليق فان قال من ينصر تأويل الآمدى
 اى معنى لقوله كأنما رأت بي سيد الرمل لولا انه اراد بالظباء البهائم دون النساء
 المشبهات بهن وكيف تنفر النساء من الذئب وانما تنفر منه الظباء على الحقيقة
 قلنا النساء تنفر من الذئب لا محالة كما تنفر منه الظباء اللواتى هن الغزلان وما
 يهابه الرجال وينفرون منه اجدر ان ينفر منه النساء الغرائر فان قيل كيف
 قال فى البيت الثانى

* لئن جزع الوحشى منها لرؤيتى * لانسيها من شيب رأسى اجزع *
 لولا ان الوحشية قد نفرت منه ووقع ذلك وخبر عنه فى البيت الاول قلنا ليس
 يقتضى هذا الكلام الثانى ان يكون المراد بذكر الظباء فى البيت الاول
 والظباء على الحقيقة لان من المعلوم ان الظباء الوحشية وكل وحش ينفر
 من الانس وهذا امر ممد معلوم لا يحتاج الى وقوعه حتى يعلم فلما قال ان النساء

اللواتي يشبهن الأطباء ينفرن من شيبى جاز ان يقول بعد ذلك ولئن كانت الأطباء الوحشية تنفر منى فالطباء الانسية لاجل انكارهن شيبى منهن انفرن وبعد فلم تفسد تأويل الآمدى ونكره بل اجزناه وقلنا ان البيت يحتمل سواء

وله من جملة قصيدة *

* لعب الشيب بالمفارق بل جسد فابكى تماضرا ولغوبا *
 * خضبت خدها الى لؤلؤ العقد دما اذ رأت شواتى خضيبا *
 * كل داء يرجى الدواء له * الا القطيعين ميتة ومشيبا *
 * يا نسيب الثغام ذنبك ابقى * حسناتى عند الحسان ذنوبا *
 * ولئن عبن ما رأين لقد انكرن مستكرا وعبن معيبا *
 * او تصدعن عن قلى لكفى بالشيب يدي وبيتهن حسيبا *
 * لو رأى الله ان فى الشيب فضلا * جاورته الارار فى الخلد شيبا *

قال الآمدى ومن يتعصب على ابي تمام يقول انه ناقض فى هذه الايات لقوله فابكى تماضرا ولغوبا وقوله خضبت خدها الى لؤلؤ العقد دما ثم قوله

* يا نسيب الثغام ذنبك ابقى * حسناتى عند الحسان ذنوبا *

وقوله ولئن عبن ما رأين وقالوا كيف يبكين دما على مشيبه ثم يعيبه قال الآمدى وليس ههنا تناقض لان الشيب انما ابكى اسفا على شبابه غير الحسان اللواتي عبنه واذا تميز من اشفق عليه ممن عابه فلا تناقض واقول لا حاجة بنا الى تمحله والمناقضة زائلة عن ابي تمام على كل حال لانه لا تناقض بين البكى على شبابه ممن بكاه من النساء وتلهف عليه وبين العيب منهن للشيب والانكار له بل هذه مطابقة وموافقة ولا يبكى على شبابه من النساء الا من رأين الشيب عيبا وذنبا وقد ذكرنا هذا فى كتاب الغرر وهذا الذى ذكره وان كان لا يحتاج الى ما تكلفه قد كان ينبغي ان يفطن لمشله ونظيره فى التغاير والتميز لما عابه بقوله * يضحكن من اسف الشباب المدبر * فجعل الضحك من شئ والبكى من غيره على ما بيناه ولا يحمله بعد القطنة على ان يجعل الضحك بكاء وفى معناه

وله من جملة قصيدة

- * راحت غواتي الحى عنك غواتيا * يلبسن نأيا تارة وصدودا *
 * من كل سابغة الشباب اذا بدت * تركت عميد القريتين عميدا *
 * اربين بالبرد المطارف بدنا * غيدا ألقتهم لدانا غيدا *
 * احلى الرجال من النساء موقعا * من كان اشبههم بهن خدودا *

ووجدت ابا القاسم الآمدى يختار في قوله اربين الباء دون الياء من ارب المكان اذا لزمه واقام فيه واربين بالياء معناه الزيادة فكأنه يقول على الرواية بالياء انهن ازددن علينا بالمرء واخترنهم علينا كما يقبل الرجل الزيادة في الشيء الذى يعطاه فاضلا عن حقه ولعمري ان الرواية بالياء اقرب منها بالياء الى الحق وان كان فيها بعض الهجعة على ما اشار اليه الآمدى وقال الآمدى انه اخذ قوله * احلى الرجال من النساء موقعا * من قول الاعشى

- * وارى الغواتى لا يواصلن امرءا * فقد الشباب وقد يصلن الامردا *
 * ولعمري ان بين البيتين تشابها الا ان ابا تمام زاد على الاعشى بقوله * من كان اشبههم بهن خدودا * فعلم ميل النساء الى المرء والاعشى اطلق من غير تعليل

وله وهو ابتداء قصيدة

- * ابدت اسى اذ رأيتى مخلص القصب * وآل ما كان من عجب الى عجب *
 * ست وعشرون تدعوني فاتبعها * الى المشيب ولم تظلم ولم تحب *
 * فلا يروقك ايماض القنير به * فان ذلك ابتسام الرأى والادب *
 اما قوله من عجب الى عجب فن البلاغة الحسنة والاختصار السديد البارع وقوله * فان ذلك ابتسام الرأى والادب * يريد به ان الرأى والادب والحلم انما يجتمع ويتكامل في اوان الكبر والشيب دون زمان الشباب وقد تصف الشعراء ابدا الشيب بأنه تبسم في الشعر لبياضه وضيائه الا ان هذه من ابى تمام تسلية عن الشيب وتنبية على منفعتها

وله من جملة قصيدة *

* شاب رأسي وما رأيت مشيب الرأس الا من فضل شيب الفؤاد
* وكذلك القلوب في كل بؤس * ونعيم طلائع الاجساد
* طال انكاري البياض فان عمرت شيئا انكرت لون السواد
* زارني شخصه بطلعة ضيم * عمرت مجلسي من العواد
* نال رأسي من ثغرة الهم لما * لم ينله من ثغرة الميلاد

ورأيت الآمدى يقول ان قوما عابوا ابا تمام بقوله شيب الفؤاد قال وليس عندي
بمعيب لانه لما كان الجالب للشيب القلب المهموم نسب الشيب اليه على
الاستعارة قال الآمدى وقد احسن عندي ولم يسيء فيقال له قد احسن الرجل
بلا شك ولم يسيء وما المعيب الا من عابه واما انت ايها الآمدى فقد نفيت عنه
الخطأ واعتذرت له باعتذار غير صحيح لان القلب اذا كان جالبا للشيب
كيف يصح ان يقال قد شاب هو نفسه وانما يقال انه اشاب ولا يقال
شاب والعذر الصحيح لابي تمام ان الفؤاد لما كان عليه مدار الجسد في قوة
وضعف وزيادة ونقص ثم شاب رأسه لم يخل ذلك الشيب من ان يكون من اجل
تقادم السن وطول العمر او من زيادة الهموم والشدائد وفي كلا الحالين لا بد
من تغير حال الفؤاد وتبدد صفاته فسمى تغير احواله شيئا استعارة ومجازا كما
كان تغير لون الشعر شيئا والبيت الثاني يشهد بما قلناه لانه جعل القلوب
طلائع الاجساد في كل بؤس ونعيم وقال الآمدى قوله * عمرت مجلسي من العواد *
لا حقيقة له لاننا ما رأينا ولا سمعنا احدا جاءه عواد يعودونه من الشيب ولا ان
احدا امرضه الشيب ولا عزاه المعزون عن الشباب وقد قال ابن حازم الباهلي
او غيره

* أليس عجيبا بان الفتى * يصاب ببعض الذي في يديه
* فن بين بالك له موجه * وبين معز مغذ اليه
* ويسلبه الشيب شرخ الشباب * فليس يعزیه خلق عليه

قال فاحب ابو تمام ان يخرج عن عادات بني آدم ويكون امة وحده فيقال له لم لم

تفطن لمعنى ابي تمام فذمته وقد تكلمنا على هذه الوهلة منك في كتابنا المعروف
بغرر الفرائد وقلنا انه لم يرد العيادة الحقيقية التي يغشى فيها العواد مجالس المرضى
وانما تلطف في الاستعارة والتشبيه وأشار الى الغرض اشارة مليحة والمعنى ان الشيب
لما طرقتي كثر عندى المتوجعون لى منه والمتأسفون على شبابي اما بقول
يظهر منهم او بما هو معلوم من قصدهم واعتقادهم فسماهم عوادا تشبيها
بعائد المريض الذى من شأنه ان يتوجع له من مرضه ولما كثر المتفجعون له من
الشيب حسن ان يقول * عمرت مجلسي من العواد * لان هذه العبارة تدل على الكثرة
والزيادة وهذا الذى ذكرناه في كتاب الغرر وهو كاف شاف ويمكن فيه وجه
آخر وهو ان يريد بقوله عمرت مجلسي من العواد الاخبار عن وجوب عيادته
واستحقاقه لذلك بما نزل به فجعل ما يجب ان يكون كاشا واقعا وهذا له نظائر
كثيرة في القرآن وفي كلام العرب واشعارهم قال الله عز وجل ومن دخله كان
آمنا وانما المعنى انه يجب ان يأمن فجعل قوة الوجوب وال لزوم كانه حصول
ووقوع وما يروى عن النبي صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم من قوله
العبارية مردودة والامانة مؤداة والزعيم غارم من هذا الباب ايضا لانه جعل
الوجوب في هذه المواضع كانه وقوع ووجوب وقد يقول القائل فعل فلان كذا
من الجميل فكثير مادحوه وان لم يمدحه احد وفعل كذا من القبيح فكثير ذاموه وان
لم يذمه بشر وانما المعنى ما اشرنا اليه فاما نغرة الهم فانما اراد به ناحية الهم وكذلك
نغرة الميلاد والنغرة في كلامهم هي الفرجة والثلمة وهي الثغر وهو البلد المجاور
لبلد الاعداء البادي لهم فكأن ابا تمام اراد ان الهموم هي الجالبة لشيبه والتي دخل
من قبلها على رأسه الشيب دون جهة الميلاد لانه لم يبلغ من السن ما يقتضى
نزول الشيب وقال الآمدى كان وجه الكلام ان يقول من نغرة الكبر او من نغرة
السن لا من نغرة الميلاد وهذا منه ليس بصحيح لان العبارات الثلاث بمعنى واحد
ويقوم بعضها مقام بعض لان الميلاد عبارة عن السن فمن تقادمت سنه تقادم ميلاده
ومن قربت سنه وقصرت قصر وقرب زمن ميلاده وانكر ايضا الآمدى قوله
نال رأسى قال وكان يجب ان يقول حل برأسى او نزل برأسى والامر بخلاف
ما ظنه لان الجميع واحد وما نال رأسه فقد حل به ونزل ونظير قوله نال رأسى من
نغرة الهم قولى من آيات في الشيب سيجي ذكرها باذن الله تعالى

- ولو انصفتني الاربعون لتهنئت * من الشيب زورا جاء من جانب الهم *
- * ونظير قوله طال انكارى البياض قول البحرى *
- * وكان جديدها فيها غريبا * فصار قديمها حق الغريب *
- * وله وقيل انه منحول في ذكر الخضاب *
- * فان يكن المشيب طرا علينا * واودى بالبشاشة والشباب *
- * فاني لست ادفعه بشئ * يكون عليه اثقل من خضاب *
- * اردت بان ذاك وفا عذاب * فينتقم العذاب من العذاب *
- (مضى ما لا بى تمام حبيب بن اوس الطائي في الشيب)

— وقال ابو عبادة الوليد بن عبيد البحرى في الشيب —

— من جملة قصيدة —

- * وكنت ارجى في الشباب شفاعه * وكيف لباغى حاجة بشفيعه *
- * مشيب كعبث السرى بحمله * محدثه او ضاق صدر مذيعه *
- * تلاحق حتى كاد يأتى بطيئه * لحث الليالى قبل آتى سريعه *
- وهذا والله ابلغ كلام واحسنه واحلاه واسلمه واجمعه لحسن اللفظ وجودة المعنى وما احسن ما شبه تكاثر الشيب وتلاحقه بيبث السرى عن ضيق صدر صاحبه واعيانته بحمله وعجزه عن طيه ويشبه بعض الشبه قوله * تلاحق حتى كاد يأتى بطيئه * قولى من ايات يحى ذكرها بمشيئة الله تعالى
- * سبق احتراسى من اذاه بطيئه * حتى تجلانى فكيف عجوله *
- وفي البيت لمحة بعيدة من بيت البحرى وليس بنظير له على التحقيق ومعنى البيت الذى يخمى ادخل فى الصحة والتحقيق لاننى خبرت بان بطيئ الشيب سبق وغلب احتراسى وحذرى منه فكيف عجوله ومن سبقه البطيئ كيف لا يسبقه السريع والبحرى قال ان البطيئ كاد ان يسبق السريع وهذا على ظاهره لا يصح لانه يجعل البطيئ هو السريع بل اسرع منه لـ كن المعنى انه متدارك متواتر فيكاد البطيئ له يسبق السريع وهذا فى غاية الملاحظة

❁ وله ايضا من جملة قصيدة ❁

* ردى على الصبي ان كنت فاعله * ان الصبي ليس من شاني ولا اربي *
 * جاوزت حد الشباب النضر ملتفتا * الى بنات الصبي يركضن في طلي *
 * والشيب يهرب من جاري منيته * ولا نجاء له في ذلك الهرب *
 * والمرء لو كانت الشعرى له وطنا * صبت عليه صروف الدهر من صبب *
 وهذا كلام مصقول مقبول عليه طلاوة غير مدفوعة ولا مجهولة والشيب يهرب
 من جاري منيته له نظائر سيجي التنبيه عليها بمشيئة الله وعونه

❁ وله من ابتداء قصيدة ❁

* لابس من شبيبة ام ناض * وملح من شبيبة ام راض *
 * واذا ما امتعضت من ولع الشيب برأسي لم يغن ذلك امتعاضى *
 * ليس يرضى عن الزمان مرو * فيه الا عن غفلة او تغاضى *
 * والتوفى من الليالى وان خالفن شيئا شبيهات المواضى *
 * ناكرت لمتى وناكرت منها * سوء هذى الابدال والاعراض *
 * شعرات اقصهن ويرجعن رجوع السهام فى الاغراض *
 * وابت تركى الغديات والآصال حتى خضبت بالمقراض *
 * غير نفع الا التعلل من شخص عدو لم يعده ابغاضى *
 * ورواء المشيب كالنحس فى عيني فقل فيه فى العيون المراضى *
 * طببت نفسا عن السباب وما سود من صبغ برده الفضفاض *
 * فهل الحادثات يا ابن عوف * تاركاتى ولبس هذا البياض *

قوله خضبت بالمقراض فى غاية الملاحاة والزشاقة ومعنى قوله رجوع السهام فى
 الاغراض انه لا يملك ردا لطلوع الشيب فى شعره ولا تلافيا لحلوله فيجربى فى
 ذلك مجرى رجوع السهام الى الغرض فى انه لا يملك مرسل السهم صده عنه
 ولا رده عن اصابته ويمكن فى ذلك وجه آخر وان كان الاول اشف وهو
 ان يريد بالاغراض المقاتل والمواضع الشريفة من الاعضاء فكأنه يشبه رجوع
 الشيب بعد قصه له وطلوعه فى شدة ايلامه وايجاعه باصابة السهام للمقاتل

والفرائص ويحتمل وجهها آخر وهو ان السهام تنزع من الاغراض ثم ترجع
بالرعى اليها ابدا فاشبهت في ذلك الشيب في قصه ثم طلوعه ورجوعه الى
مواضعه * ونظير قوله * فهل الحادثات يا ابن عويق * البيت قوله من
قصيدة اخرى

* يعيب الغانيات على شيبى * ومن لى ان امتنع بالمعيب *

﴿ وله من قصيدة ﴾

* وما انس لا انس عهد الشباب وعلوة اذ عيرتنى الكبر *
* كواكب شيب علقن الصبي * فقلان من حسنه ما كثر *
* واني وجدت فلا تكذين * سواد الهوى في بياض الشعر *
* ولا بد من ترك احدى اثنتين * اما الشباب واما العمر *

ووجدنا لابي القاسم الآمدى زلة في البيت الاخير من هذه الابيات قد نبهنا
عليها في كتاب الفرر ونحن نذكرها هاهنا فان الموضع يليق بذكرها *
قال الآمدى على البحترى في قوله * ولا بد من ترك احدى اثنتين * معارضة وهو
ان يقال ان من مات شابا وقد فارق الشباب وقد فاته العمر ايضا فهو تارك لهما
ومن شاب فقد فارق الشباب وهو مفارق للعمر لا محالة فهو ايضا تارك لهما
جميعا وقوله اما واما لا يوجب الا احدهما ثم قال والعذر للبحترى ان من
مات شابا فقد فارق الشباب وحده لانه لم يعمر فيكون مفارقا للعمر ألا ترى انهم
يقولون عمر فلان اذا اسن وفلان لم يعمر اذا مات شابا ومن شاب وعمر لم يكن
مفارقا للشباب في حال موته لانه قد قطع ايام الشباب وتقدمت مفارقتة له وانما
يكون في حال موته مفارقا للعمر وحده فالى هذا ذهب البحترى وهو صحيح
ولم يرد بالعمر المدة القصيرة التي يعمرها الانسان وانما اراد بالعمر هاهنا الكبر كما
قال زهير

* رأيت المنايا خبط عشواء من تصب * تمته ومن تخطى يعمر فيهرم *

ولم يرد البحترى ما توهمه الآمدى وانما اراد ان الانسان بين حالين اما ان

يفارق الشباب بالشيب والعمر بالموت فمن مات شاباً فأنما فارق العمر وفارق بفراقه
سائر احوال الحياة من شباب وشيب وغيرهما فلم يفارق الشباب وحده بلا واسطة
وانما فارق العمر الذي فارق بمفارقة الشباب وغيره وقسمة البحترى تناولت احد
احرين اما مفارقة الشباب وحده بلا واسطة ولن يكون الا بالنسب او مفارقة
العمر بالموت وتقدير كلامه انه لا بد للحي منا من مشيب او موت لان الشيب
والموت يتعاقبان عليه وانما اقام البحترى قوله العمر مقام قوله الحياة والبقاء وعدل
الى لفظة العمر لاجل القافية ولو قال لا بد من ترك الشباب او ترك الحياة
لقام مقام قوله العمر فاما اعتراضه بمن مات شيخاً وانه قد فارق العمر والشباب
جميعاً فليس بشئ لان هذا ما فارق الا العمر دون الشباب لان الشباب قد
تقدمت مفارقتها له وقد خرج بالشيب عن حال الشباب فلم يفارق الا العمر
وحده والبحترى انما وجهت قسمته الى من كانت له الحالتان جميعاً من
شباب وحياة فقال لا بد ان يفارق الشباب بالشيب او العمر بالموت فاي اعتراض
بمن هو على احدي الحالتين دون الاخرى فاما اعتذار الآمدى للبحترى بان من
مات شاباً ما فارق العمر وانما فارق الشباب وحده من حيث لم يطل عمره ولم يقل
فيه معمر فغلط فاحش لان اسم العمر يتناول ايام الشباب كما يتناول ما زاد عليها
ولهذا يقولون في الشاب والصبي لم يطل عمره او كان عمره قصيراً فاسم العمر
يتناول الطويل والقصير من الزمان حياة احداً وانما لا يقال في من عاش طرفة
عين ان له عمراً لان المتعارف من استعمال هذه اللفظة في ما تستمر الحياة له ضرباً
من الاستمرار قصراً او طال وليس يجري قولهم عمر ومعمر مجرى قولهم له عمر
لان لفظة عمر وما اشبهها تفيد التطاول ولا تكاد تستعمل الا في السن لانها تفيد
من حيث التشديد التأكيد والزيادة في العمر ولفظة عمر بخلاف ذلك لانها تستعمل
في الطويل والقصير ونظائر هذا البيت في معناه يجيء ذكرها عند الانتهاء الى
ما خرجته من شعري في الشيب

وله من قصيدة *

* يعيب الغائبات على شيبى * ومن لي ان امتع بالمعيب *

* ووجدى بالشباب وان تقضى * حميدا دون وحدى بالشيب
انما جعل وجده بالشباب اقل من وجده بالشيب لانه يفارق الشباب بالشيب
وصاحب الشيب في قيد الحياة على كل حال ولا يفارق الشيب الا بالموت فلا يشار
لمقامه اقوى

﴿ وله من قصيدة ﴾

* أعداوة كانت ومن عجب الهوى * ان يصطفى فيه العدو حبيبا
* ام وصلة صرفت فعادت هجرة * ان عاد ريعان الشباب مشيبا
* رأيته من بعد حفل فاحم * جون المفارق بالنهار خضيبا
* فحجبت من حالين خالف منهما * ريب الزمان وما رأيت عجيبا
* ان الزمان اذا تتابع خطوه * سبق الطلوب وادرك المطلوبا
* اراد بقوله جون المفارق اى هو ابيض المفارق ولهذا قال بالنهار خضيبا

﴿ وله من قصيدة ﴾

* رأيت فلتات الشيب فابتسمت لها * وقالت نجوم لو طلعت باسعد
* أمانك ما كان الشباب مقربي * اليك فألحى الشيب اذ كان مسعدي
* تزيد هجرا كلما ازددت لوعة * طلابا لان اردى فهما انا ذا ردي
* متى ادرك العيش الذى فات آنفا * اذا كان يومى فيك احسن من غدى
ووجدت الآمدى يقول ها هنا بعد استحسانه هذه الايات وهى لعمري في غاية
الحلاوة والطلاوة وان معنى تبسمت انها استهزأت قال وبهذا جرت عادة النساء
ان يضحكن من الشيب ويستهنئن لا ان يبكين كما قال ابو تمام ولم يقنع الا ببكاء
الدم وهذه عصبية شديدة من الآمدى على ابي تمام وغمط لمحاسنه والنساء قد
يستهنئن تارة بالشيب ويبكين اخرى لحلوله على حسب احوالهن مع ذى الشيب
فان كن عنه معرضات وله غير محبات استهزأن بشيبه وان كن له وامقات
وعليه مشفقات يبكين لحلول شيبه لفوت تمتعهن بنسبائه وتلهف على ما مضى
من زمانه فاما قوله لو طلعت باسعد فانما تمنى ذلك وتلهف عليه كما قال في موضع آخر

* وتعجبت من اوعى فتبسمت * عن واضحات لولمن عذاب
* ولم يجعل ذلك شرطا في انهن عذاب واضحات كما لم يجعل تشبيه الشيب بالنجوم
* مشروطا بطلوع السعد وانما تمنى ذلك وتنهف عليه او لانه حكى عن محبوبته
* انها شبهت الشيب بالنجوم على سبيل التهجين له والازراء عليه ارادة ان تسلب
* الشيب فضيلة النجوم وانه اشبهها منظرا فا اشبهها فضلا ومنفعة فقالت لو
* طلعت باسعد اى طلوع الشيب بضد السعادة وان كان طلوع النجوم قد يكون
* بالسعد وهذا تدقيق مليم وتصرف قوى

وله من قصيدة *

* عنت كبدى قسوة منك ما ان * تزال تجدد فيها ندوبا
* وحلت عندك ذنب المشيب حتى كأنى ابتدعت المشيبا
* ومن يطلع شرف الاربعين * يلاق من الشيب زورا غريبا

وله من قصيدة *

* وقد دعا ناهيا فاسمعنى * وخط على الرأس مخاس شعره
* شيب ارتنى الاسى اوائله * فليت شعرى ماذا ترى آخره
* صغر قدرى فى الغائيات وما * صغر صبا تصغيره كبره

وله من قصيدة *

* أئذنى الشباب اما تولى * منه فى الدهر دولة ما تعود
* لا ارى العيش والمفارق بيض * اسوة العيش والمفارق سود
* وأعد الشقى حدا ولو اعطيت غنما حتى يقال سعيد
* من عدته العيون فانصرفت عنه الفتاتا الى سواء الحدود

وله ايضا *

* راعنى ما يروع من وافد الشيب طروقا ورابنى ما يريب
* شعرات سود اذا حان بيضا * حال عن وصله المحب الحبيب

* مر بعد الشباب ما كان يحلو * مجتناه من عيننا ويطيب *

﴿ وله ايضا ﴾

* أجسدك ما وصل الغواني بمطعم * ولا القلب من رق الغواني بمعتق *

* وددت بياض السيف يوم لقينى * مكان بياض الشيب كان بمفرقى *

﴿ وله ايضا ﴾

* عمر الغواني لقد بين من كذب * هضيمة في محب غير محبوب *

* اذا مددن الى اعراضه سببا * وقين من كرهه الشبان بالشيب *

﴿ وله ايضا ﴾

* خليه وجدة اللهو ما دام رداء الشباب غضا جديدا *

* ان ايامه من البيض يبيض * ما رأين المفاقر السود سودا *

﴿ وله ايضا ﴾

* قدك منى فا جوى السقم الا * فى ضلوع على جوى الحب تحنى *

* لورأت حاد الحضاب لآئت * وأرنت من احرار البرنا *

* كلف البيض بالعمر قدرا * حين يكلفن والمصغر سنا *

* يتساغفن بالغرير المسمى * عن تصاب دون الحليل المكنى *

﴿ وله ايضا ﴾

* ترك السواد للابسيه ويبضا * ونضا من الستين عنه مانضا *

* وشآه اغيد فى تصرف لحظه * مرض اعل به القلوب وامرضا *

* وكأنه وجد الصبي وجديده * ديننا دنا ميقاته ان يقتضى *

* اسيان اثرى من جوى وصباية * واساف من وصل الحسان وانفضا *

الاسيان والاسوان الحزين ومعنى اساف ذهب ماله وكذلك انفض وجعلها
المجتري هاهنا فى من ذهب من يده وصل الحسان وميلهن اليه

* وله ايضا *

* انى ان الصبي استمر به * سير الليالى فانهجت برده
 * تصدعنى الحسان مبعده * اذ انا لا تربه ولا صدده
 * شيب على المفرقين بارضه * يكثرنى ان ايئه عدده
 * تطلب عندى الشباب ظلمة * بعيد خسين حين لا تجده
 * لا عجب ان نقات خلطنا * فافتقد الوصل منك مفقده
 * من يتناول على مطاولة العيش تقعقع من ملة عمده
 * وقد نبهنا في كتاب الغرر على هفوة الامدى في قول البحرى تقعقع من ملة
 * عمده لانه ظن ان معناه ان عظام الكبير المسن يجئ لها صوت اذا قام وقعد
 * وتسمع لها قعقة وما سمعنا بهذا الذى ظنه في وصف ذوى الاسنان والكبير
 * والمعنى اظهر من ان يخفى على احد لانه اراد من عمر واسن وطاول العيش تجل
 * رحيله وانتماله عن الدنيا وكفى عن ذلك بتقعقع العمد لان ذوى الاطناب والخيام
 * اذا انتقلوا من محل الى غيره وقوضوا عمد خيامهم وسارت بها الايل سمعت لها
 * قعقة * ومن امثال العرب المعروفة من تجمع تقعقع عمده يريدون ان
 * التجمع يعقب التفرق والرحيل الذى تقعقع معه العمد ومعنى قوله من ملة يريد من
 * السأم والملال دون ما ظنه الامدى من انه تملى العيش

* وله ايضا *

* اقول للمتى اذ اسرعت بى * الى الشيب اخسرى فيه وخيبي
 * مخالفة بضرب بعد ضرب * وما انا واختلافات الضروب
 * وكان جديدها فيها غريبا * فصار قديمها حق الغريب

* وله ايضا *

* هل انت صارف شبة ان غلست * فى الوقت او عجلت عن الميعاد
 * جاءت مقدمة امام طواع * هذى تراوحنى وتلك تغسادى
 * واخو الغينة تاجر فى لمة * يشرى جديد بياضها بسواد

* لا تكذبن فما الصبي بخلاف * لهوا ولا زمن الصبي بمعاد *

* وارى الشباب على غضارة حسنه * وجماله عددا من الاعداد *

ووجدت الآمدى قد نزل في معنى قوله * يشرى جديد بياضها بسواد * لانه قال
معنى يشرى يبيع واراد ان الغبين من باع جديد بياضه بالسواد واراد بالسواد
الخضاب فكأنه ذم الخضاب والامر بخلاف ما ذكره وما جرى للخضاب ذكر
ولا هاهنا موضع للكناية عنه ومعنى يشرى هاهنا يتاع لان قولهم شريت
يستعمل في البائع والمبتاع جميعا وهذا من الاعداد نص اهل اللغة على هذا في
كتبهم فكأنه شهد بالغبن لمن يتاع الشيب بالشباب ويتعوض عنه به
وانما ذهب على الآمدى ان لفظة يشرى تقع على الامرين المضادين فتعمل
ذكر الخضاب الذى لا معنى له ههنا وقال الآمدى في قوله عددا من
الاعداد انه اراد عددا قليلا وقد اصاب في ذلك الا انه ما ذكر شاهده
ووجهه والعرب تقول في الشئ القليل انه معدود اذا ارادوا الاخبار عن قلته
قال الله تعالى وشروه بثمن بخس دراهم معدودات وقال جل اسمه في موضع
آخر واذكروا الله في ايام معدودات واظنهم ذهبوا في وصف القليل بانه
معدود من حيث كان العد والحصر لا يقع الا على القليل والكثير ولكثرته لا ينضب
ولا ينحصر

وله ايضا *

* ما كان شوقى ببدع يوم ذاك ولا * دمعى باول دمع فى الهوى سفحا *

* ولة كنت مشغوفا بجذتها * فما عفا الشيب لى عنها ولا صفحا *

هذا والله هو الكلام الحلو المذاق السليم من كل كلفة البرئ من كل غفلة وخلسة

وله ايضا *

* قالت الشيب اتى قات اجل * سبق الوقت ضرارا وعجل *

* ومع الشيب على علاته * مهلة للهو حيننا والغزل *

* خيلت ان التصابي خرق * بعد خمسين ومن يسمع ينخل *

وله ايضا ﴿

* تزيدني الايام مغبوط عيشة * فينقصني نقص الليالي مرورها *
 * وألحقني بالشيب في عمر داره * مناقل في عرض الشباب اسيرها *
 * مضت في سواد الشعر اولى بطالتي * فدعني يصاحب وخط شبي اخيرها *
 المناقل المراحل ووجدت الآمدى يفسر البيت الاول من هذه القطعة فيقول
 اراد ان الايام زادتني شيئاً من غبطة العيش اجتمعت مع الليالي على انتقاصه
 وارتجاعه وغير هذا التأويل الذي ذكره اولى منه وهو ان يكون المراد ان الايام
 اذا زادتني غبطة في العيش نقصني ذلك مرورها ويريد بقوله نقص الليالي كما
 تنقص الايام من الليالي لان الايام تأخذ الليالي وتنقصها وهذا التأويل اشبه
 بالصواب من تأويله فان قيل كما تأخذ الايام من الليالي كذلك الليالي تأخذ من
 الايام وتنقصها قلنا هذا صحيح ولو قال قائل في غير هذا الموضع في من نقص
 وثم انه منقوص النقص في هذا نقص الليالي من الايام لجاز وانما اضاف النقص
 في هذا الموضع الى مرور الايام لانه اضاف الزيادة اليها وشبه نقصها له بنقصها
 لليالي

وله ايضا ﴿

* كلف يكفكف عبء مهراقة * اسفا على عهد الشباب وما انقضى *
 * عدد تكامل للذهاب مجيئه * واذا مجئ الشيب حان فقد مضى *
 * خفض عليك من الهموم فانما * ينحطى براحة دهره من خفضا *
 قال الآمدى في قوله وما انقضى انه اراد وانقضائه لان ما والفعل بمنزلة المصدر مثل
 قولك سرني ما عمل زيد اى سرني عمله ثم قال ويجوز ان يكون اراد بقوله
 وما انقضى اى لم ينته بعد قال وهذا اجود لانه قال * واذا مضى الشيب حان فقد
 مضى * فدل على انه في بقية من الشباب والوجه الاول الذي ذكره بعيد من الصواب
 لا يجوز ان يكون الشاعر عناه ولا اراده وانما خبر انه متلهف متأسف
 على عهد الشباب قبل مفارقتة وخوفاً من فوته فالكلام كله دال على ذلك

* وله ايضا *

- * خلق العيش في المشيب وان كان نضيرا وفي الشباب جديده *
- * ليت ان الايام قام عليها * من اذا ما انقضى زمان يعيده *
- * واوان البقاء يختار فينا * كان ما تهدم الليالي تشيده *
- * شيتني الخطوب الا بقايا * من شباب لم يبق الا شريده *
- * لا تنقب عن الصبي فخلق * ان طلبناه ان يعز وجوده *

* وله ايضا *

- * اواخر العيش اخبار مكدرة * واقرب العيش من لهو اوائله *
- * يحري الشباب اذا ما تم تكلمة * والشيء ينفده نقصا تكامله *
- * ويعقب المرء براء من صباهه * تجرم العام يمضي ثم قابله *
- * ان فر من عنت الايام حازمها * فالحزم فرك ممن لا تقائله *
- * وان ارب صديقي في الوداد فلم * امسيت احذر ما اصبحت آمله *
- * وهذه الايات تصلح ان تكون لابي تمام لقربها من طريقته وظهور الصنعة *
- * فيها والتكلف وان كانت في حيز الجودة والرصافة والوثاقة وقوله يحري *
- * الشباب معناه ينقص يقال حري الشيء يحري حريا اذا نقص واحراء الزمان ويقال *
- * للافعى حارية وهي التي كبرت ونقص جسمها وذلك اخبت لها *

* وقال ايضا *

- * اما الشباب فقد سبقت بفضه * وحططت رحلك مسرعا عن نقضه *
- * وافاق مشتاق واقصر عاذل * ارضاه فيك الشيب اذ لم ترضه *
- * شعر صحبت الدهر حتى جازني * مسوده الاقصى الى مبيضه *
- * فعلى الصبي الآن السلام ولوعة * تثني عليه الدمع في مرفضه *
- * وايفن تفاح الخدود فلست من * تقبيله غزلا ولا من عضه *

* وله ايضا *

- * وصال سقاني الخبل صرفا ولم يكن * ليل بلغ ما ادت عقايله الهجر *

* وبقى شباب في مشيب مغلب * عليه اختفاء اليوم يكثره الشهر
 * وليس طليقا من تروح او غدا * يسوم التصابي والمشيب له اسر
 * تطاوحني العصران في رجويهما * يسـيني عصر ويعلقني عصر
 * متاع من الدنيا استبد بحـدتي * واعظم جرم الدهر ان يمنع الدهر
 اما قوله اختفاء اليوم فالاختفاء عندهم هو الاستحياء والانخزال واليوم ينزل
 من مكثرة الشهر لقصوره عنه وهذه الايات ايضا فيها ادنى تكلف وان كانت
 جيدة المعاني وثيقة المباني

وله ايضا ﴿

* تقضى الصبي ان لا ملام لراحـل * واغنى المشيب عن كلام العواذل
 * وتأبى صروف الدهر سودا شخوصها * على البيض ان يحظين منه بطائل
 * نحاولن عندي صبوة واخالي * على شغل مما يحاولن شاغل
 * رمى رزايا صائبات كـأني * لما اشتكى منها رمى جنادل
 وهذه الايات لها ما شئت من جزالة وفصاحة وملاحاة

وله ايضا ﴿

* في الشيب زجر له لو كان يـزجر * وبالغ منه لولا انه حجر
 * ابيض ما اسود من فوديه وارتجعت * جليلة الصبح ما قد اغفل السحر
 * وللفتي مهلة في العيش واسعة * ما لم يمت في نواحي رأسه الشعر
 قال الآمدي قوله ارتجعت جليلة الصبح ما قد اغفل السحر قريب من قوله
 * تزيدني الايام مغبوط عيشة * فينقصني نقص الاليالى مرورها

ونقول ان الامر بخلاف ما ظنـه ولا نسبة بين الموضعين لان احد البيتـين
 تضمن ان الذي يزيد هو الذي ينقصه والبيت الآخر تضمن ان الصبح ارتجع
 بوضوحه وجليلته ما اغفله السحر وتركه من السواد الرقيق اليسير فالمرتجع غير
 المعطى هاهنا

* وله ايضا *

- * رب عيش لنا برامة رطب * وليال فيها طوال قصار *
- * قبل ان يقبل المشيب وتبدو * هفوات الشباب في الادبار *
- * كل عذر من كل ذنب ولكن * اعوز العذر من بياض العذار *
- * كان حلوا هذا الهوى فاره * صار مرا والسكر قبل الخمار *
- معنى قوله طوال قصار انهن طوال في انفسهن وان كن قصارا ببلوغ الاماني فيهن والظفر بالمحوبات ونيل المطلوبات وقوله كل عذر من كل ذنب يريد به ان العذر معتاد في الذنوب كلها الا من الشيب فان قيل فقد سمي الشيب ذنبا وجعله من جلة الذنوب وليس بذنب على التحقيق قلنا انما سماه ذنبا تجاوزا واستعارة لان النساء يستذنبن به ويؤخذن بحلوه ونزوله وان لم يكن على الحقيقة ذنبا ومن حيث لم يك ذنبا لم يكن عنه اعتذار ولا تنصل

* وله ايضا *

- * صيرتني المشيب وهى برته * فى عذارى بالصد والاجتناب *
- * لا تريحه عارا فها هو بالشيب واككته جلاء الشباب *
- * وبياض البازى اصدق حسنا * لو تأملت من سواد الغراب *

* وله ايضا *

- * ها هو الشيب لا ثما فافيقى * واتركيه ان كان غير مفيق *
- * فلقد كف من عناء المعنى * وتلافى من اشتياق المشوق *
- * عزلتنا فى عشقها ام عمرو * هل سمعتم بالعاذل المعشوق *
- * ورأت لمة ألم بها الشيب فريعت من ظلمة فى شروق *
- * ولعمري لولا الاقاحى لا بصرت انيق الرياض غير انيق *
- * وسواد العيون لو لم يكمل * بياض ما كان بالموموق *
- * ومزاج الصهباء بالماء املا * بصبح مستحسن وغبوق *
- * اى ليل يبهى بغير نجوم * او سماء تزدى بغير بروق *

قال الآمدى اخذ قوله * اى ليل يبهى بغير نجوم * من قول الشاعر
 * اشيب ولم اقض الشباب حقوقه * ولم يمض من عهد الشباب قديم *
 * تفاريق شيب في السواد لوامع * وما خير ليل ليس فيه نجوم *
 وقد قلنا انه لا ينبغي ان يقال اخذ فلان كذا من فلان وانما يقال في البيتين انهما
 يتشابهان ويتشاكلان وان هذا نظير ذلك ولا يزداد على ذلك ويسببه قول البحترى
 * ولعمري لولا الاقاحى لا بصرت ايسق الرياض غير انيق *

قول الشاعر

* لا يركك المشيب يا ابنة عبد الله فالشيب حليمة ووقار *
 * انما تحسن الرياض اذا ما * ضحككت في خلالها الانوار *
 وقد شبهت الشعراء الشيب بالنجوم وبالنور وهو طريق مسلك معهود فمن محسن
 في العبارة ومسي * ومستوف ومقصر وسائبه على ذلك وعلى ما يحضرنى فيه عند
 الانتهاء الى ما اذكره من شعري بمشيئة الله وعونه

وله ايضا *

* فان ست وستون استقلت * فقد كرت بطلعها الخطوب *
 * لقد سر الاعادى في انى * برأس العين محزون كئيب *
 * واني اليوم عن وطني شريد * بلا جرم ومن مالى حريب *
 * تعاطمت الحوادث حول حظي * وشببت دون بغيتي الحروب *
 * على حين استتم الوهن عظمي * واعطى في ما احتكم المشيب *

وله ايضا *

* قنعت على كره وطأطأت ناظري * الى رنق مطروق من العيش حشرج *
 * وجلجت في قولي وكنت متى اقل * بمسمة في مجمع لا الجلج *
 * يظن العسدي اني فئت وانما * هي السن في برد من العيش منهج *
 * فضوت الصبي فضوالرداء وساءني * مضى اخي امس متى يمض لا يجي *

وله ايضا *

* ومعيري بالدهر يعلم في غد * ان الحصاد وراء كل نبات *

* أبنيّ انى قد نضوت بطالتى * فتحسرت وصحوت من سكراتى *
 * نظرت الى الاربعون فاضرجت * شيبى وهزت للحنو قناتى *
 * وارى لدات ابى تتابع كثرهم * ففضوا وكر الدهر نحو لداتى *
 * ومن الاقارب من يسر بميتى * سفها وعز حياتهم بحياتى *
 واحسن كل الاحسان فى هذا الكلام العذب الرطب مع متانة وجزالة ولقوله
 فاضرجت شيبى وهزت للحنو قناتى الحظ الجزيل من فصاحة وملاحة
 (مضى ما للبحترى)

— وهذا ما اخرجته لانخى الرضى رضى الله عنه فى الشيب —

﴿ قال رضى الله عنه وهو ابتداء قصيدة ﴾

* دوام الهوى فى زمان الشباب * وما الحب الا زمان التصايبى *
 * احين فشا الشيب فى شعره * وكم اوضاحه بالخضاب *
 * تروعين اوقاته بالصدود * وترمين ايامه بالسباب *
 * تخطي المشيب الى رأسه * وقد كان اعلى قباب النسباب *
 * كذلك الرياح اذا استلأمت * تقصف اعلى القصون الرطاب *
 * مشيب كما استل صدر الحسام لم يرو من لبثه فى القراب *
 * نضى فاستباح حى الملهيات * وراع الغواني بظفر وناب *
 * وألوى بجدة ايامه * فاصبح مقذى لعين الكعباب *
 * تستر منه مجال السوار اما بدا ومناط السحاب *
 قوله لم يرو من لبثه فى القراب استعارة مليحة وانما اشار الى ان الشيب عجل على
 سواده فى غير حينه واباه لانه لما شبه طلوع الشيب بسله السيف اراد ان يبين مع
 هذا التشبيه سرعة وفوده فى غير وقته فقال لم يرو من لبثه فى القراب تحقيقا
 للمعنى الذى ذكرناه

﴿ وله وهو ابتداء قصيدة ﴾

* مسيرى فى ليل الشباب ضلال * وشيبى ضياء فى الورى وجمال *

- * سواد ولكن البياض سيادة * وليس ولكن النهار جلال *
- * وما المرء قبل الشيب الا مهند * صقيل وشيب العارضين صقال *
- * وليس خضاب الرأس الا تعلقة * لمن شاب منه عارض وقدال *

وله من جملة قصيدة *

- * ضاع الشباب فقل لي اين اطلبه * وازور عن نظري البيض الراديد *
- * وجرد الشيب في فودي ابيضه * ياليتني في سواد الشعر مغمود *
- * بيض وسود برأسي لا يسلطها * على الذوائب الا البيض والسود *

وله وهو ابتداء قصيدة *

- * لون الشيبية انصل الالوان * والشيب جل عائم الفتيان *
- * نبت باعلى الرأس يرعاه الردي * رعى المطي منابت الغيطان *
- * الشيب احسن غير ان غضارة * للمرء في ورق الشيب الاتي *
- * وكذا بياض الناطرين وانما * بسوادها تتأمل العينان *

وله من قصيدة *

- * تنفس في رأسي يبيض كأنه * صقال ترامي في النصول الذوالق *
- * وما جزعي ان حال لون وانما * ارى الشيب مصباً قطعاً حبل عاتقى *
- * فاني اذم الغادرين وانما * شيباني اوفى قادر بي وملاقى *
- * تغيرني شيبى كاني ابتدعته * ومن لي ان يبقى يبايض المفاقرى *
- * وان سوزاء الشيب ما لا اجوزه * بعائقة تنشي جميع القوائق *
- * وليس ثمار الشيب عتدي بجمع * رجوعاً الى ليل العبات العرائق *
- * نظير قوله * ومن لي ان يبقى بياض المفاقرى * قوله البحرى * ومن لي ان امنع بالمعيب * واحسن مسلم بن الوليد في قوله *
- * الشيب كره وكره ان يفارقني * احجب بشئ على البغضاء مردود *
- * يمضي الشباب ويأتي بعده خلف * والشيب يذهب مفعود لمفقود *

ومعنى قوله مفقودا بمفقود اى انه يمضى صاحبه معه ويفقد بفقده وليس كذلك الشباب ومعنى قوله وما جزعى ان حال لون اى ليس فى التغير ما اجزع له لكننى ارى الشيب كالسيف الذى يقطع جبل طافى وهذا مع انه تشبيهه للون الشيب بلون السيف يفيد ان حلول الشيب به فى قطع آماله وحسم لذاته وتغيير احواله يجرى مجرى قطع السيف لجبل طافى وقد احسن كل الاحسان فى هذه الايات فما اجود سبكها واسلم لفظها واصح معانيها

﴿ وله من جملة قصيدة ﴾

- * ولى الشباب وهذا الشيب طارده * يفدى الطريدة ذاك الطارد العجل *
- * ما نازل الشيب فى رأسى بمرتحل * عنى واعلم انى عنه مرتحل *
- * من لم يعظه بياض الشعر ادركه * فى غرة حتفه المقدور والاجل *
- * من اخطأته سهام الموت قيده * طول السنين فلا لهو ولا جذل *

﴿ وله وهو اول قصيدة ﴾

- * اراعى بلوغ الشيب والشيب داثبا * وافنى الليالى والليالى فثايبا *
- * تلبون رأسى والرجاء بحاله * وفى كل حال لا يغب الامايبا *

﴿ ومنها ﴾

- * وعارية الايام عندى شيبية * اساءت لها قبل الاوان التقاضيا *
- * ارى الدهر غصبا لما ليس حقه * فلا عجب ان يسترد العواريا *
- * وما شبت من طول السنين وانما * غبار حروب الدهر غطى سواديا *
- * وما انحط اولى الشعر حتى نعيته * فبيضهم القلب باقى عذاريا *
- ويشبه تشبيهه الشيب واضافته ذلك الى حروب الدهر قول ابن المعتز
- * صدت شرير وازمعت هجرى * وصغت ضمائرهما الى الغدر *
- * قالت كبرت وشبت قلت لها * هذا غبار وقائع الدهر *

﴿ وقال ابن الرومى ﴾

- * ليطر غبار الشيب فوق مفارقى * تلوى سنى الراس كضات اماميا *

ولا بى الجنوب *

* قالت ارى شيئا برأسك قلت لا * هذا غبار من غبار العسكر *
وقصر غاية التقصير عن ابن المعتز وابن الرومى لانهما مع التشبيه للشيب بالغبار
في اللون اضافاه من وقائع الدهر وركض السنين الى سبب لهذا الغبار وموجب
فعماده على كل حال سبب وابو الجنوب حصل على تشبيه اللون المحض الصرف
فزيادتهما عليه غير مجهولة • ولى ما فيه بعض الشبه بما ذكرناه لكنه
في وصف الابل وهو

* ويهز زن عن داعى المراح مفارقا * بلا شمس الا بياض غبار *
فهذا البيت تضمن تشبيه بياض الغبار بالشمس ولهذا حسن استثناءه من الشمس
من حيث اشبهه وان لم يكن من جنسه • وما تقدم لآخى رضى الله عنه
ولا بن المعتز فيه تشبيه الشيب وبياضه بالغبار والمعنى يتقارب لان الشئ اذا
اشبه غيره فذلك الغير مشبه له واقسم قسما برة انى لما نظمت هذا البيت
في وصف الابل ما كنت سمعت قبله من احد في نظم ولا نثر تشبيه الشيب
بالغبار وانما اتفق على سبيل التوارد لان تشبيه هذا بذلك امر مشاهد يجوز ان
يقع لمن فكر من غير اتباع منه لغيره ولهذا انكر ابداع على من تقدم من العلماء
فيقول اخذ فلان من فلان اذا وقفوا على متشابه بين معانيه

وله من جملة قصيدة *

* عقيب شباب المرء شيب يخصه * اذا طال عمرا او فناء يعمه *
* طليعة شيب خلفها فيلق الردى * برأسى له تقع وبالقلب كله *
قوله برأسى له تقع مثل قوله غبار حروب الدهر وما ذكرناه من نظائره ومعنى
شيب يخصه اى يخص الشباب فالهاء كناية عن الشباب وقوله او فناء يعمه يعنى
يعم المرء فالهاء في يعمه كناية عن المرء نفسه

وله وهو ابتداء قصيدة *

* أشوقا وما زالت لهن قباب * وذكر تصاب والمسيب نقاب *
* وغير التصابي للكبير نعل * وغير الغواني للبياض صحاب *

- * وما كل ايام المشيب مريرة * ولا كل ايام الشباب عذاب *
- * أو مل ما لا يبلغ العمر بعضه * كأن الذى بعد المشيب شباب *
- * وطعم لبازى الشيب لا شك مهجتي * اسفّ على رأسى وطار غراب *
- * لدائك اما شبت واتبعوا الردى * جميعا واما ان رديت وشابوا *

هذه الايات قوية مستوية مطبوعة الالفاظ بعيدة من التكلف والبيت الاخير يتضمن قسمة عليها بعض الطعن لانه قد يشيب ولا تموت جميع لداته بان يشيبيوا ايضا معه او بعضهم وكذلك قد يموت هو ويموت بعض لداته فليس الواجب انه متى شاب مات جميع لداته ولا انه متى مات شاب جميعهم والقسمة تقتضى تعاقب كل واحد من الامرين ووجوب احدهما وقد بينا ان الامر بخلاف ذلك والقسمة الصحيحة هي قولى

- * والشيب ان فكرت فيه مورد * لا بد يورده الفتى ان عمرا *
- * وقولى *

- * من عاش لم نجن عليه نوب * شابت نواحي رأسه او هرما *
- * وقولى * ومن ضل عن ايدى الردى شاب مفرقا *

* وله من أثناء قصيدة *

- * ألا اين ذاك الشباب الرطب ام اين لى بيض اياميه *
- * مشى الدهر يبنى وبين التميم ظمأ وغير من حاله *
- * نظرت وويل امها نظرة * لبيضاء فى عارضى بادية *
- * يقولون راعية للشباب * فقلت ولاكنها ناعية *

* وله وهو ابتداء قصيدة *

- * ما ابيض من لون العوارض افضل * وهوى الفتى ذاك البياض الاول *
- * مثلان ذا حرب الملام وذا له * سبب يعاون من يلوم ويعذل *
- * ارنو الى يقق المنسب فلا ارى * الا قواضب للرقاب تسلل *
- * واللثة البيضاء اهون حادث * فى الدهر لو ان الردى لا يعجل *

* واقد حلت شبابها ومشيبها * فاذا المشيب على الذوائب اثقل *
تشبيهه بياض الشيب بياض السيوف يمضي كثيرا في الشعر ويتردد فاما
الاستئصال بحمل الشيب من احسن ما قيل فيه قول علي بن جبلة وربما رويت
لجعيل بن علي الخزاعي

* ألقى عصاه وارخى من عمامته * وقال ضيف فقلت الشيب قال اجل *
* فقلت اخطأت دار الحى قال ولم * مضت لك الاربعون الوف ثم نزل *
* فما شجيت بشئ ما شجيت به * كأنما اعتم منه مفرقى بحبل *

وله من جملة قصيدة

* ارى شيبه في العارضين فيأتوى * بقلبي حراها جوى وغليل *
* ومن عجب غضى من الشيب جازعا * وكرى اذا لف الرعيل رعيل *

وله من اثناء قصيدة

* اذا ما الفتى لم يكسه الشيب عفة * فما الشيب الا سبة للشباب *

وله وهو ابتداء قصيدة

* اراك من مشيب ما ارايا * وما هذا البياض على شابا *
* لئن ابغضت منى شيب راسى * فاني مبغض منك الشبابا *
* يذم البيض من جزع مشيبى * ودل البيض اول ما اشابا *
* وكانت سكرة فصحت عنها * وانجب من ابى ذاك الشرابا *
يريد بقوله فاني مبغض منك الشبابا اننى قد عرفت وانصرفت عن السغف بالنساء
وهو اهن فا ابالى بشبابهن ولا كبرهن وهما عندي سيان فى الاعراض عنه يدلك
على ذلك البيت الاخير

وله من جملة قصيدة

* وقالوا الشيب زار فقلت اهلا * بنور ذوائب الغصن الرطيب *
* ولم اك قبل وسلك لى محبا * فيبعدنى بياضك عن حبيبى *

* ولا ستر الشباب على عيبا * فاجزع ان تنم على عيوبى *

* ولم اذم طلوعك بى لشيء * سوى قرب الطلوع الى شعوب *

اما تشبيهه الشيب فى بياضه بالنور فهو طريق مهيع ويحى فى الشعر كثيرا وقد نبهنا فى ما مضى من شعر البحترى على شيء منه وان كان هذا المعنى اكثر من ان يحصى فاما البيت الذى اوله * ولم اك قبل وسمك لى محبا * فيشبهه قول البحترى

* أمانك ما كان الشباب مقربى * اليك فألحى الشيب اذ كان مسعدى *

من وجهه وان خالفه من آخر والوجه الذى كأنهما يشتبهان منه ان المشيب لم يزد بعدا من الغواني وانه على ما كان عليه فى حال الشباب ويختلفان من حيث صرح اخى رحمه الله بانه ما كان محبا تنزها وتساونا فاستوت فيه حال الشيب والشباب والبحترى ذكر انه كان مبعدا مقصى فى الحالىن فلم يزد الشيب شيئا وقوله * ولا ستر الشباب على عيبا * البيت فى غاية حسن المعنى واللفظ وكأنه غريب لاني لا اعرف الى الآن نظيره

وله من جملة قصيدة *

* فكيف بالعيش الرطيب بعدما * حط المشيب رحله فى شعرى *

* سواد رأس ام سواد ناظر * فانه مذ زار اقذى بصرى *

* ما كان اضوا ذلك الليل على * سواد عطفيه ولما يقمر *

* عمر الفتى شبابه وانما * آونة الشيب انقضاء العمر *

نظير قوله رحمه الله ما كان اضوا ذلك الليل من شعرى قولى

* صدت وما صدها الا على ياس * من ان ترى صبغ فوديتها على راسى *

* احب اليها بليل لا يضىء لها * الا اذا لم تسر فيه بمقباس *

والمعنى فى بيتى مشبه للمعنى فى بيته رحمه الله وان كان بينهما من الفرق ما اذا تؤمل عرف ولا بد من الاشارة الى بعض ما افترقا فيه قوله رحمه الله * ما كان اضوا ذلك الليل على * البيت انما يفيد الاخبار عن ضوئه وان لم يكن مقمرا ولا يفيد انه اذا كان مقمرا لا يكون مضيا لانه غير ممتنع ان يكون

مضيئا على الحالين والبيت الذي لى يفيد انه لا يضيء لهذه المرأة الا اذا لم يكن فيه مقباس فاقد نعى اصابته لها الا مع الظلام وفقد الانوار كلها وهذا هو المعنى المقصود الذي يخالف العادة ويقتضى العجب وايضا فان البيت الذي تضمن انه لا يضيء لهذه الغائبة الا اذا لم يكن فيه مقباس قد تضمن تحقيقا شديدا لان هذه الحال تختص بالغائبات اللواتي يكرهن الشيب وينقرن منه والبيت الاخير يتضمن الاطلاق للخبر عن اضاءة الليل من غير اقرار والاطلاق على ظاهره لا يصح لان سواد الشعر المشبه بسواد الليل يضيء في عين كل الناس اذا كان فيه الشيب بلون القمر وانما لا يضيء في عين النساء خاصة لنفورهن من الشيب فلا بد من ان يريد بقوله ما كان اضوا ذلك الليل عند النساء وان حذف لضيق الكلام وضرورة الشعر فلا حذف فيه ولفظه مطابق للمعنى المقصود اولى

وله من جملة قصيدة *

- * لا تأخذيني بالمشيب فانه * تفويف ذى الايام لا تفوييني *
- * لو استطيع نضوت عني برده * ورميت شمس نهاري بكسوف *
- * كان السباب دجنة فتمزقت * عن ضوء لا حسن ولا مالوف *
- * ولئن تعجل بالنصول فخافه * روحت سوق للمنون عفيف *

وله وهو ابتداء قصيدة *

- * أغدرا يا زمان يا شباب * اصاب بذنا لقد عظم المصاب *
- * وما جرعى لان غرب التصابي * وحلق عن مفارقي الغراب *
- * فقبل الشيب اسلفت الغواني * قلى وامالى عنها اجتناب *
- * عفت عن الحسان فلم يرعنى المشيب ولم ينزقنى الشباب *
- معنى هذه الايات يوافق معنى البيت الذي ذكرناه له رحمه الله وهو
- * ولم اك قبل وسمك لى محبا * فيبعدنى بياضك عن حبيبي *
- * يخالف معنى قول البحرى *
- * احالك ما كان الشباب مقربى * اليك فالخى الشيب اذ كان مبعدى *

لان بيت البحرى انما تضمن انه كان في ايام الشباب مقصى بين الغوانى محروما
وصالهن فلم يزد الشيب شيئا ولا نقصه وهذه الايات تنطق بانه عفى في شبابه
وتنزه عن الغوانى انفة وصيانة فلا ظلامة له في الشيب وهذه عادته وسجيته

﴿ وله من جملة قصيدة ﴾

* فليت عشرين بت احسبها * باعدن بين الورود والقرب
* انى اظمأ الى المشيب ومن * ينج قليلا من الردى يشب
* وان يزر طالع البياض اقل * ياليت ليل الشباب لم يغب

﴿ وله وهى قطعة مفردة ﴾

* عجلت يا شيب على مفرقى * واى عذر لك ان تعجلا
* وكيف اقدمت على عارض * ما استغرق الشعر ولا استكملا
* كنت ارى العشرين لى جنة * من طارق السيب اذا اقبلا
* فالآن سيمان ابن ام الصبي * ومن تسدى العمر الاطولا
* يا زارئا ما جاء حتى مضى * وعارضا ما غام حتى انجلى
* وما رأى الراؤون من قبلها * زرعا ذوى من قبل ان ينقلا
* ليت يياضا جاني آخرا * فدى يياض كان لى اولا
* وليت صبحا ساءنى ضوءه * زال وابنى ليله الايلا
* يا ذابلا صوح فينايه * قد آن للسذابل ان يختلى
* حط براسى يققا ايضا * كأنما حط به منصلا
* هذا ولم اعد مجال الصبي * فكيف من جاوز او اوغلا
* من خوفه كنت اهاب السرى * شحا على وجهى ان ييذلا
* فليتنى كنت تسربلته * فى طلب العز ونيل العلى
* فالوادع القاعد يزرى به * من قطع الليل وجاب الفلا
* قد كان شعرى ربما يدعى * نزوله بى قبل ان ينزلا
* فالآن يحمنى ييضاؤه * ان اكذب القول وان ابطلا

* قل لعذولي اليوم عد صامتا * فقد كفاني الشيب ان اعذلا *
 * طببت به نفسا ومن لم يجد * الا الردى اذعن واستقتلا *
 * لم يلق من دوني لها مصرفا * ولم اجسد من دونه موثلا *
 قوله يا زائرا والبيت الذى بعده والبيتان اللذان قبلهما من احسن ما وصف به عجل
 الشيب ونزوله قبل اوانه واما قوله * ليت يابضا جاءني آخرا * البيت فانما يريد بالبياض
 الآخر السيب والبياض الاول حال المرودة وايضا العارضين بفقد الشعر
 منها وقوله وليت صبحا ساءنى ضوءه في غاية الطبع والحلاوة ومعنى يخلى اى يقطع
 واصله قطع الخلاء الذى هو الحشيش وقوله حط برأسى يقفا ايضا تشبيه للشيب
 بالسيف في لونه وقطعه

وله من جملة قصيدة *

* الآن لما اعتم بالشيب مفرقى * وجلى الدجى عن لتى لعانها *
 * ونجذنى صرف الزمان ووقرت * عن الحلم نفسى وانقضى زوانها *
 * يروم العدى ان تستلان حيتى * وقبلهم اعبا على حرانها *
 وهذه ايات لها جزالة وقوة وبلاغة

وله من اثناء قصيدة *

* الى كم ذا التردد فى التصايبى * وبجر الشيب عندى قد اضاء *
 * فيما مبدى العيوب سقى سواد * يكون على مقانحها غطاء *
 * شبابى ان تكن احسنت يوما * فقد ظلم البياض وقد اساء *
 قد ملح بقوله * وبجر الشيب عندى قد اضاء * والبيت الثانى جيد المعنى

وله من اثناء قصيدة *

* وهذا وما ابيض السواد فكيف بى * اذا السيب متى ليله من عمامى *
 * وكنت ارى ان الشباب وسيله * لمنلى الى بيض الحدود النواعم *

﴿ وله من اثناء قصيدة ﴾

- * فالآن اذ نبذ المشيب شيبتي * نبذ القذى واقام من تأويدي
 * وفررت عن سن القروح تجاربا * وعسا على قعس السنين عمودي
 * ولبست في الصغر العلى مستبدلا * اطواقها بتأثم المولود
 * وصفقت في ايدي الخلائف راها * لهم يدي بوثائق وعقود
 * وحلات عندهم محل المحتبي * ونزات منهم منزل المودود
 * ففر العدو يريد ذم فضائلي * هيهات الجم فوك بالجلود
 * ولهذه الايات من الاطراد والاتساق وجودة السبك وصحة النسيج ما تستغنى به عن
 * شهادة لها وتنبيه عليها

﴿ وله من جملة قصيدة ﴾

- * ان اشك فعلك في فراق احبتي * فلسوء فعلك في عذارى افبح
 * ضوء تشعشع في سواد ذواثي * لا استضيء به ولا استصبح
 * بعث الشباب به على مققه له * يبع العلم بانه لا يرج
 * هذه ايات محكمة في القلوب تحكيها في الطبع وسلامة اللفظ وصحة النسيج

﴿ وله من اثناء قصيدة ﴾

- * قل للعواذل مهلا فالشيب غدا * يغدو عقالا لذى القلب الذي طمحا
 * هيهات احوج مع شيبى الى عدل * والشيب اعذل ممن لامنى ولحى

﴿ وله من اثناء قصيدة ﴾

- * قالوا المشيب فعم صباحا بالتهى * واعقر مراحك للطروق الزائر
 * لو دام لي ود الاوانس لم ابل * بطلوع شيب وايضا غدا
 * لكن شيب الرأس ان يك طالعا * عندي فوصل البيض اول غائر
 * واهاه على عهد الشباب وطيبه * والعص من ورق الشباب الناضر
 * واهاه لو كان غير دجنة * قلصت صبايتها كظل الطائر

* خمس وعشرون اهتصرن شيبتي * وألن عودى للزمان الكاسر *
 * كان الشباب وراء ظل قاص * لآخي الصبي وامام عمر قاصر *
 * وارى المنايا ان رأت بك شـيـبة * جعلتك مرعى نبلها المتواتر *
 * تعشو الى ضوء المشيب وتهتدى * وتضل في ليل الشباب الغائر *
 * لو يفتدى ذاك السواد فديته * بسواد عيني بل سواد ضمائري *
 * أبيض رأس واسوداد مطالب * صبرا على حكم الزمان الجائر *
 * ان اصفحت عنه الحدود فطالما * عطفت له بلوا حظ ونواظر *
 * ولقد يـكـون وما له من عاذل * فالـيـوم عاد وما له من عاذر *
 * كان السواد سواد عين حبيبه * فعدا البياض بياض طرف الناظر *
 * لو لم يكن في الشيب الا انه * عذر الملول وحجة للغادر *
 اما قوله * واعقر مراحك للطروق الزائر * فن ملبح اللفظ ورشيقة لان الضيف
 الزائر انما يعقر له الانعام والشيب اذا زار فانما يعقر له الطرب والمراح والارن
 والنشاط واما البيت الثالث من هذه الايات الذى اوله * لكن شيب الرأس ان
 يك طالعا * والثانى الذى اوله ان اصفحت عنه الحدود فعناهما يكثر ويتكرر في
 الشعر لان الطريق المسلوك في ذم الشيب هو من حيث ينفر النساء منه ويعرضن
 عنه ويقطعن جبل وصل صاحبه وفي هذا من الشعر ما لا يحصى والعبارات
 عنه مختلفة في اختصار واطالة وضعف وجزالة وطبع وتكلف ويمضى في ما
 اخرجته من شعري هذا المعنى كثيرا بالفاظ مختلفة ومواقع متباينة وانت ترى
 ذلك اذا انتهينا اليه وقد احسن صخر بن حنبل التميمي في قوله

* فان اك بدلت البياض وانكرت * معاله مني العيون اللوامح *
 * فقد يستجد المرء حالا بحالة * وقد يستنسن الجفن والنصل جارح *
 * وما شان عرضي من فراق علمته * ولا اثر في الخطوب الفوادح *

ولجزير *

* بان الشباب وقال الغايات لقد * ولى الشباب واودى عصرك الخالى *
 * قد كن يفزعن من صرعى ومقليتي * فالـيـوم يهزأن من وصلى وادلالي *

ولبعض العرب *

* يا جل ان سل سربال الشباب فما * يبنى جديد من الدنيا ولا خلق *

* صدت امامة لما جئت زائرها * عني بمطروفة انسانها غرق *
 * وراعها الشيب في رأسي فقلت لها * كذلك يصفر بعد الخضرة الورق *
 * وقال ابن الرومي وجود *

* كبرت وفي خمس وستين مكبر * وشبت فاجال المها منك نفر *
 * اذا ما رأيتك البيض صدت وربما * غدوت وطرف البيض نحوك اصور *
 * وما طمئت الغانيات بصددها * وان كان من احكامها ما يحور *
 * امر طرفك المرأة وانظر فان نبا * بعينك عنك الشيب فالبيض اعذر *
 * اذا شئت عين الفتى وجه نفسه * فعين سواء بالشناعة اجدر *
 * فاما قوله في الايات التي نحن في الكلام على معناها * قلصت صبايتها كظل
 الطائر * فانما يريد به سرعة انتقاله وزواله لان ظل الطائر وشيك الزوال متدارك
 الانتقال واما قوله * وارى المنايا ان رأيت بك شيبة * والبيت الذي بعده واوله * تعشو
 الى ضوء المشيب فتتهدى * فاني رأيت هذا المعنى لابن الرومي في قطعة له وما
 رأيت له لاحد قبله ويقوى في الظن انه سبق اليه والايات

* كفى بسراج الشيب في الرأس هاديا * الى من اضلته المنايا لياليا *
 * أمن بعد ابداء المشيب مقاتلي * لامي المنايا تحسبني ناجيا *
 * غدا الدهر يرميني فتدنو سهامه * لشخصي اخلاق ان يصبن سواديا *
 * وكان كرامي الليل يرمي ولا يرى * فلما اضاء الشيب شخصي رمانيا *

ولقد احسن في البيت الاخير كل الاحسان لان المعنى الذي قصده تكامل فيه
 وانتهى الى الغاية عنده وساعده اللفظ وحسن العبارة فلم يبق عذر في قبول
 القلوب له وعلوقها به ومن شان ابن الرومي ان يورد المعنى ثم ياخذ في شرحه
 في بيت آخر وايضاحه وتشيبيه وتفريعه فربما اخفق واصكدي وربما اصاب
 فاصمى لان الشعر انما تحمد فيه الاشارة والاختصار والايحاء الى الاغراض
 وحذف فضول القول وفي هذه الايات قد اتفق له انه لما كرر المعنى واعاده وابداه
 خلص في البيت الاخير وصفا وعذب مذاقة لانه في اول البيت قد اشار الى هذا
 المعنى الموجود في آخرها وفي البيت الثاني ايضا قد اعاد ذلك وفي البيت الثالث قد
 ألم بالمعنى بعض الامام لانه ذكر ان سهام الدهر تقرب منه واخلق ان تصيب

وله وهي قطعة مفردة *

- * لجام للمشيب ثني جاجي * وذللني لايامي وراضنا *
- * اقر يلبسه ولتد اراني * اجاحده ابااء وامتعضنا *
- * تعوضت الوقار من التصابي * اشد على المعوض ما استعضنا *
- * لوى عني الخدود من الغواني * وقطع دوني الحدق المراضنا *
- * فصار يياضه عندي سوادا * وكان سواده عندي يياضا *

اراد بالبيت الاخير ان يياض الشيب صار سوادا لقلبة اي هما وحرنا او انه سود ما بينه وبين حبابه واظلم ما كان مشرقا من ودهن وكان سواده يياضا بمعنى الضد من هذه الاحوال

وله من قصيدة *

- * شيب وما جزت الثلاثين نزل * نزول ضيف بهخيل ذي علل *
- * يصرف عنه السمع ان ارغى الجمل * ولا يقول ان اناخ حي هل *
- * ~~كان~~ أنه لما طرا على عجل * سواد نبت عنه يياض طل *
- * يحيى بالهم ويمضي بالاجل * فأوه ان حل وواها ان رحل *
- * أبدل من الشباب لا بدل * سرطان ما رقي الاديم ونغل *

لهذه الابيات حظ جزيل من قوة وفصاحة وقد قالت الشعراء في تعجيل الشيب قبل اوانه فاكثرت والراعى في المعانى المتداولة المتناولة التجويد وقد قال ابن الرومي

- * ارى بقر الانس منى تراعى اطيش ما كنت عنها سهاما *
- * وأنى تفرع رأسى المشيب * ولم اتفرع ثلاثين عاما *

قوله اطيش ما كنت عنها سهاما قد كرهه شغفابه في قوله ايضا

- * اقول ومررت ظيبتان فصدتا * وراعتهما منى مفارق شيب *
- * أطيش ما كانت سهامى عنكما * تصدان عني ان ذا الحبيب *

ومن جيد القول في التلهف على الشباب والتأسف على فراقه قول ابن الرومي

* لا تلح من يبكي شـ بيته * الا اذا لم يـكها يـدم
* عيب الشبية غول سكرتها * مقدار ما فيها من النعم
* لسنا نراها حق رؤيتها * الا زمان الشيب والهرم
* كالشمس لا تبدو فضيلتها * حتى تغشى الارض بالظلم
* ولرب شئ لا يبينه * وجدانه الا مع الهدم

* وله من قصيدة *

* دع للمشيب ذمه * ان له عندى يدا
* اعتق من رق الهوى * مـذلا معبدا
* لكن هوى لى ان ارى * لون عذارى اسودا
* مر البياضان عليه شائبا وامردا
* ما اخلق البرد فلم * بدّل لى وجددا

معنى البيت الاخير ملجح جدا لان الاستبدال على العادة انما يكون مع الاخلاق والرائة ولا معنى لابدال ما لم يخلق وتجديده

* وله وهو ابتداء قصيدة *

* ترى نوب الايام يرحى صعايبها * ويسأل عن ذى لمة ما اشابها
* وهل سبب للمرء من بعد هذه * فدأبك يالون الشباب ودابها
* شربنا من الايام كـأسا مريرة * تدار بايد لا يرد شرابها

* ومنها *

* خطوب يعن الشيب فى كل لمة * وينسين ايام الصبي ولعابها

* وله وهى قطعة مفردة *

* صدت وما كان لها الصدود * وازور عنى طرفها والجيد
* تقول لما اخلق الجديد * اذا البجال ذل الوليد

البجال الشيخ الكبير

- * فإين ذاك الحُضَل الاملود * ريان من ماء الصبي يميسد
* تصحبه اللحظ العذارى الغيد * غدا الغزال اليوم وهو سيد
* قلت نعم ذاك الذي اريد * مضى حبيب قلما يعود
* اشد ما اوجعني الفقيد * ايامنا بعد البياض سود

وله وهي قطعة مفردة ﴿

- * قال لي عند ملتقى الركب عمرو * قوم العود بعدنا فانصاتا
* اين ذاك الصبي وذاك التصابي * سبقا الطالب المجتة وفاتا
* من قضى عقبة الثلاثين يغدو * راجعا يطلب الصبي هيهاتا
* لم تزل والمشيب غير قريب * ناعيا للشباب حتى ماتا
* كنت تبكي الاحياء فاستكثر اليوم من الدمع وانذب الامواتا

وله وهي قطعة مفردة ﴿

- * تشاهقن لما ان رأين بمفرق * بياضا كأن الشيب عندي من البدع
* وقلن عهدنا فوق عاتق ذا الفتى * رداء من الحوك الرقيق لما صنع
* ولم ار غضبا عيب منه صقاله * وكان حبيبا للقلوب على الطبع
* وقالوا غلام زين الشيب رأسه * فبعدا لرأس زانه الشيب والترع
* تسلى الغواني عنه من بعد صبوة * وما ابعد النبت الهشيم من النجع
* وكن يخرقن السجوف اذا بدا * فصرن يرقعن الخروق اذا طلع

وله وهو ابتداء قصيدة ﴿

- * ألهاك عنا ربة البرقع * مر الثلاثين الى الاربع
* انت اعنت السيب في مفرق * مع الليالى فصلى اودعى

وله وهي قطعة مفردة ﴿

- * أأميم ان اخاك غض جاحه * بيض طردن عن الذوائب سودا
* عقب الجديد اذا مررن على الفتى * مر القوادح لم يدعن جديدا

- * قد كان قبلك للحسان طريدة * فاليوم راح عن الحسان طريدا *
 * حولن عنه نواظرا مزورة * نظرا القلى ولوين عنه خدودا *
 * نشد التصابي بعدما ضاع الصبي * عرضا لعمرك يا اميم بعيدا *

﴿ وله وهي قطعة مفردة ﴾

- * تمل من التصابي قبل تسمى * ولا ام صباك ولا قريب *
 * سواد الرأس سلم للتصابي * وبين البيض والبيض الحروب *
 * وولاك الشباب على الغواني * فبادر قبل يعذلك المشيب *
 هذا المصراع من البيت الاخير ملحق اللفظ

﴿ وله من جملة قصيدة ﴾

- * راحت تعجب من شيب ألم به * وعاذرا شيبه التهمام والاسف *
 * ولا تزال هموم النفس واردة * رسل البياض الى القودين تختلف *
 * ان الثلاثين والسبع التوين به * عن الصبي فهو مزور ومنعطف *
 قوله * وعاذرا شيبه التهمام والاسف * من اخصر عبارة وابلغها من هذا المعنى

﴿ وله من اثناء قصيدة ﴾

- * فيا حادى السنين قف المطايا * فهن على طريق الاربعينا *
 * واب الرأس بعدك صوخته * يوارح شيبة فغدا حثينا *
 * وكان سواده عند الغواني * يعدن الى مطالعه العيونا *
 * اتاجرها فارجح في التصابي * وبعض القوم يحسبني غيونا *
 * أهان الشيب ما اعززن منه * وعز على العقائل ان يهونا *
 * جنون شيبية ووقار شيب * خذا عنى الصبي ودعا الجنونا *

﴿ وله من قصيدة ﴾

- * وطارق للشيب حييته * سلام لا الراضى ولا الجاذل *
 * اجرى على عودى ثقاف النهى * جرى الثقافين على الذابل *

* واعرني عقر مراحي له * لا در در الشيب من نازل *
* فاليوم لا زور ولا طربة * نام رقيبى وصحا عاذلى *

﴿ وله من قصيدة ﴾

* ورأت وخط مشيب طارق * وخط التهمام قلبى فوخط *
* مالهاتنكر مع هذا الشجى * وقعت الشيب بالجد القوط *

﴿ وله وهو ابتداء قصيدة ﴾

* من شافعى وذنوبى عندها الكبر * ان البياض لذنب ليس يغتفر *
* رأت بياضك مسودا مطالعه * ما فيه للعب لا عين ولا اثر *
* وای ذنب للون راق منظره * اذا اراك خلاف الصبغة النظر *
* وما عليك ونفسى فيك واحدة * اذا تلون فى ألوانه الشعر *
* انساك طول نهار الشيب آخره * وكل ليل شباب عيبه القصر *
* ان السواد على لذاته لعمى * كما البياض على علاته بصر *
* البيض اوفى وابقى لمصاحبة * والسود مستوفرات للنوى غدر *
* كنت البهيم واعلاق والهوى جدد * فاخلقتك بحول الشيب والغرر *
* وليس كل ظلام رام غيبه * يسر خابطه ان يطلع القمر *
تسليمة القواني النافرات من الشيب الحادثات عن صاحبه بان حلوله ما احال
عهدا ولا غير ودأ طريق مسلوكة وجدد مألوفة وسيأتى فى شعري من هذا المعنى
ما يوقف عليه فى موضعه ومن جملة قولى

* وما ضرني والعهد غير مبدل * تبدل شرخى ظلما بمشيبى *
﴿ وقولى ﴾

* ان كنت بدلت لونا * فما تبدلت حبا *

﴿ وقولى ﴾

* ولا لوم يوما من تغير صبغى * اذا لم يكن ذاك التغير فى عهدى *
واما قوله رحمه الله * انساك طول نهار الشيب آخره * فعنناه ان الشيب لا امتداد

ايامه ينسى ذكر عواقبه ومصائرہ التي هي الموت والفناء ومن ملبح اللفظ قوله
* وكل ليل شباب عيه القصر * واما قوله البيض اوفى وابقى لي مصاحبة
فنظيره قول الشاعر

* والشيب ان يظهر فان وراءه * عمرا يكون خلاله متنفس
* ومن شعري قولي *
* عمر الشباب قصير لا بقاء له * والعمر في الشيب يا اسماء ممدود

﴿ وله من قصيدة ﴾

* شيع بالقطر الروا * ذاك الشباب الراحل *
* ما سرني من بعده الاعواض والبدايل *
* ما ضر ذي الايام لو * ان البياض الناصل *
* كل حبيب ابدأ * ايامه قلائل *
* ظل وكم يبقى على * فوديك ظل زائل *
* لقد رأى بعارضيك ما احب العاذل *
* واسترجعت منك اللحاظ الخرد العقائل *
* وانمذت عنك نصول الاعين القوائل *
* فلا الدمايج يقعقن ولا الخلاخل *
* فان وعدن فاعلمن * ان الغريم ماطل *
* ووعد ذي الشيبة بالوصل غرور باطل *

﴿ وله من قصيدة ﴾

* ما لقائي من عدوى * كلقائي من مشبي *
* موقد نارا اضاءت * فوق فودي عيوي *
* وبياض وهو عند البيض من شر ذنوبي *
يمكن ان يكون معنى قوله رضى الله عنه اضاءت فوق فودي عيوي انها كانت
مستورة بالشباب معرض عن ذكرها والتفريع بها لوسيلة الشباب وفضيلته فلما

مضى ظهر منها ما كان مستورا خافيا ويمكن غير هذا الوجه وهو انه لم يرد ان عيبا له كان كامنا مستورا فظهر بل يريد انه بالشيب تحلت له عيوب وتكذبت عليه واشيعت عنده وان ضوء المشيب هو الذي كان السبب فيها ويمكن وجه ثالث وهو ان يريد بالعيوب نفس الشيب لا شيئا سواه وانه لما اضاء رأسه وعيب به كان مظهره وناشره في رأسه كأنه مظهر لعيوبه ومعلن لها

وله وهو ابتداء قصيدة

* ما للبياض والشعر * ما كل بيض بغرر *
 * صفقة غبن في الهوى * يبع بهيم باغر *
 * صغره في اعين البيض يياض وكبر *
 * لولا الشباب ما نهى * على المها ولا امر *
 * ما كان اغنى ذلك المفرق عن ضوء القمر *
 * قد كان صبح ليله * امر صبح ينتظر *
 * واهل وهل يغنى الفتى * بكاء عين لا اثر *
 * يا حبيذا ضيفك من * مفارق وان غدر *
 * ابن غزال داجن * رأى البياض فنفر *
 * هيهات رثم الرمل لا * يدنو الى ذئب الجمر *

من بارع القول وملححه قوله رحمه الله * ما كل بيض بغرر * ومثل ذلك قولهم ما كل بيضة شحمة لان بياض اللون قد يشترك فيه الممدوح والمذموم والمراد المذكور والبيت الثاني معناه ان من باع الشباب وهو البهيم بالشيب وهو الاغر فقد غبن وموضع العجب ان الاغر افضل وانفس من البهيم فكيف انعكس ذلك في الشيب والشباب * ونظير هذا المعنى من شعري قولى

* ان البهيم من الشباب ألد لى * فلتغذى اوضاحه وحجوله *
 * فاما قوله رحمه الله * صغره في اعين البيض يياض وكبر * فن العجب ان يصغر الكبر ونظير هذا البيت قول البحترى
 * صغر قدرى في الغايات وما * صغر صبا تصغيره كبره *

واما قوله ما كان اغنى ذلك المفرق فالليل لا يستغنى عن القمر بل يفتقر اليه اشد
 فقر الا ان المشبه بالليل من الشباب مستغن عن المنسبه بالقمر من ضوء المشيب
 وهذا المعنى يمضى كثيرا في الشعر وسيجيئ منه في شعري ما اذكره في مواضعه
 بمشيئة الله * وقوله رحمه الله * بكاء عين لا اثر * من مطبوع القول ومقبوله
 ولقائل ان يقول في البيت الذي هو

* يا حبذا ضيفك من * مفارق وان غدر *
 اى غدر يليق بالشباب وهو لم يفارق مختارا بل مضطرا فالجواب عنه
 ان الغدر بالفراق انما يكون متى كان عن غير سبب اوجب المفارقة
 ومع الاشارة للمواصلة والمقام فكان الشباب لما تجمل قبل حينه واوان فراقه
 من غير سبب من ذى الشباب اوجب ذلك نسب اليه الغدر توسعا واستعارة
 وتشبيها

﴿ وله من قصيدة ﴾

* يا قاتل الله ريعان الشباب وما * خلى على من الاشجان والغلل *
 * وروضة من سواد الرأس حالية * كان المشيب اليها رائد الاجل *
 * قالوا الخضاب لود البيض مطعمة * قد ضل طالب ود البيض بالحيل *
 * فلقوله رحمه الله * كان المشيب اليها رائد الاجل * من الاحسان والعذوبة
 ما شاء

﴿ وله من قصيدة ﴾

* اليك فقد قلصت شرقي * بعيد البياض قلوص الظلال *
 * وبدلت مما يروق الحسان من منظر ما يروع الغوالى *
 * سواد تعذر زور البياض * علوق الضرام برأس الذيال *
 * ومر على الرأس مر الغمام * قليل المقام سريع الزيال *

﴿ وله من قصيدة ﴾

* قل لزور الشيب اهلا انه * اخذ الغنى واعطاني الرشيد *

* طارق قوم عودى بالنهاى * بعد ما استغمر من طول الاود *
 * وقر اليوم جوحا رأسه * جار ما جار طويلا وقصد *
 * ظل لماع حلاه عارض * بعدما ابرق حيا ورعد *

وله في ذم الشيب وهى قطعة مفردة *

* ليس على الشيب للغوانى * وان تحمل من قرار *
 * كأنما البيض من لداى * ضراثر البيض من عذارى *
 * ان خيمت هذه بارضى * تحملت تلك عن ديارى *
 * ارين فى رأسى الليالى * شر ضياء لشر نار *
 * تبدى الخفيات من عيوبى * وتظهر السر من عوارى *
 * اعدو بها اليوم للغوانى * اعدى من الذئب للضواري *
 * وكن طرى الى طروقى * اذليل رأسى بلا درارى *
 * فذاضاء المشيب فودى * تورع الزور عن مزاري *
 * مثل الخيالات زرن ليلا * وزلن مع طالع النهار *

اما تشبيه النساء اللواتى يزرن مع سواد الشباب ويهجرن مع يياض المشيب بالخيال
 الذى يزور ليلا ويهجر نهارا فن ملجح التشبيه وغريبه

وله من قصيدة *

* ولم يلبثن غربان الليالى * نعيقا ان اطرن غراب راسى *
 * وما زال الزمان يحيف حتى * نزعته له على مضض لباسى *
 * نضاعنى السواد بلا مرادى * واعطانى البياض بلا التماسى *
 * اروع به الظباء وقد ارانى * رميلا للغزال الى الكناس *
 * وبغضنى المشيب الى لداى * وهوننى البقاء على اناسى *
 * خذوا بازمتى فلقد ارانى * قليلا ما يلين لكم شماسى *
 * أليس الى الثلاثين انتسابى * ولم ابلغ الى القل الرواسى *
 * فن دل المشيب على عذارى * وما جر الذبول الى غراسى *

﴿ وله من جملة قصيدة ﴾

* وتلفعت ريطرة من بياض * انا راض منها بما لا يرضى
 * ابرمت لي من صبغة الدهر لا يسرع فيها الا المنايا نقضا
 * مخبر فاحم ولون مضى * من رأى اليوم فاحما مبيضا
 قوله رحمه الله لا يسرع فيها الا المنايا نقضا يريد به ان بياض المشيب لا يحول ولا يزول الا بالموت وليس كسواد الشباب الذي يزول بيباض المشيب

﴿ وله من قصيدة ﴾

* يا قاتل الله الغواني لقد * سقيني الطرق بعيد الحمام
 * اعرضن عني حين ولي الصبي * واختلج الهم بقايا العرام
 * وشاعت البيضاء في مفرق * شعشة الصبح وراء الظلام
 * سيان عندي أبدت شبية * في القود او طبق غضب حسام
 * ألقى بذل الشيب من بعدها * من كنت ألقاه بدل الغلام
 * ترى جيم الشعر لما ذوى * يراجع العظم بعد الثغام
 * كم جدن بالاجيادى والطللى * فاليوم يخزن برد السلام
 عدل رحمه الله في البيت الذى اوله ألقى بذل الشيب عن ان يقابل الذل بالعز الى مقابله بالذل لان الذل بصورة الذل في الخط والوزن وفيه ايضا معنى العز فهو أليق بالمقابلة واجمع لشروطها فاما العظم فهو نبت اسود العصاره وقيل انه الوسمة والعرب تقول ليل عظم اى مظلم

﴿ وله وقد حلق وفرته بمنى ورأى فيها شيئا من البياض وهى قطعة مفردة ﴾

* لا يبعدن الله برد شبية * ألقيته بمنى ورحت سلبيا
 * شعر صحبت به الشباب غرانقا * والعيش مخضر الجنب رطيبا
 * بعد الثلاثين انقراض شبية * عجبنا اميم لقد رأيت عجيبا
 * قد كان لي قطط يزين لى * ثروى السنن يزىن الانبوبا

- * فاليوم اطلب للهوى متكلفا * حصرا وألقى الغايات مريبا
* اما بـكـيت على الشباب فانه * قد كان عهدي بالشباب قريبا
* او كان يرجع ذاهب بتفجع * وجوى شققت على الشباب جيوبا
* ولئن حننت الى منى من بعدها * فلقد دفنت بها الغداة حبيبا

وله من جملة قصيدة

- * ولقد اكون من الغواني مرة * باعز منزلة الحبيب الاقرب
* اقتادهن بفاحم متخايل * فيريدني ويرين لي ويرين بي
* واذا دعوت اجبن غير شوامس * زفف النياق الى رغاء المصعب
* فاليوم يلوين الوجوه صوادفا * صد الصحاح عن الطلى الاجرب
* واذا لطفت لهن قال عواذلى * ذتب الرداء يريغ ود الربرب
* فلئن فجعت بلمة فينانة * مات الشباب بها ولما يعقب
* فلقد فجعت بكل فرع باذخ * من عيص مدركه الاعز الاطيب

ولهذه الايات ما شئت من معنى وانظ وقوله يرين لي اى يوجبن حتى قاما يرين بي
فغنياه انهن يوجبن لغيري الحق من اجلى والزفف ضرب من المشى والمصعب
الفعل من الابل والرداء جمع ردهة وهى النقرة فى الجبل يستنقع فيها الماء ومات
الشباب ولما يعقب من ملجح اللفظ

وكنا ذكرنا فى صدر الكتاب انا اخرجنا من ديوان اخى رحمه الله مبلغا عيناه
ووقع الينا بعد ذلك من شعره ما زاد على ما ذكرناه من العدد والمخرج كله يزيد
على الثلاثمائة بيت

(انقضى ما اخرجته لاخى رضى الله عنه)

وهذا ابتداء ما اترعته من ديوان شعري فى الشيب

- * الى من قصيدة اولها * لو لم تعاجله النوى لتحيرا
* جزعت لوخطات المشيب وانما * بلغ الشباب مدى الكمال فنورا

* والشيب ان فكرت فيه مورد * لا بد يورده الفتى ان عمرا
 * يبيض بعد سواده الشعر الذي * ان لم يزره الشيب واره الثرى
 * زمن الشيبية لا عدتكم تحية * وسقاكم منهمر الحيا ما استغزرا
 * فطالما اضحى ردائي ساحبا * في ظلك الوافى وعودى اخضرا
 * ايام يرمقنى الغزال اذا رنا * شغفا ويطرقنى الخيال اذا سرى
 * معنى * بلغ الشباب مدى الكمال فنورا * انه تكامل وانتهى الى غايته والزرع
 * اذا تكامل وبلغ غايته نور وفي هذا الموضع زيادة على ما يمضى كثيرا في الشعر
 * من تشبيه الشيب بالنور لان ذلك انما يفيد تشبيهه به في لونه وهذا البيت الذى
 * يختص به يريد مع انه يشبهه في النور ان معنى الشيب مع النور في الظهور
 * والطلوع عند بلوغ الغاية وانما اردت تسلية من جزعت من شيبى من النساء
 * بان الشيب لا بد منه عند الانتهاء الى غايته كما لا بد من النور في هذه الحال

﴿ ولى من ابيات قد ذكرتها في ما خرجته من شعري مثل هذا بعينه وهو ﴾
 * ورأت بياضا في نواحي لمة * ما كان فيها في الزمان السالف
 * مثل الثغام تلاحت انواره * عمدا لتأخذه بنان القاطف
 * والثغام نور ابيض تشبه العرب به الشيب فاما البيتان التاليان للبيت الاول فغنهما
 * واحد لان من عمر شاب والشعر الاسود رهن يشيب مع البقاء او بالتراب عند الفناء
 * وقد تكررت هذه القسمة في كثير من شعري وانت ترى ذلك في مواضعه ومن جملة
 * ما يشبه ذلك لى

* من عاش لم تجن عليه نوب * شابت نواحي راسه او هرما
 * وقولى * ومن ضل عن ايدى الردى شاب مفرقا * وهذه القسمة اصح من قسمة
 * البحرى في قولى

* ولا بد من ترك احدى اثنتين اما الشباب واما العمر
 * لان تلك القسمة اشبهت على الامدى حتى تكلم فيها في ما بينا الزل منه فان قيل
 * كيف تصح قسمتكم بانه لا بد من الشيب مع طول العمر وفي الناس من لا يشيب
 * على وجه ولا سبب والجواب عن ذلك ان في الناس من يتأخر شيبه ولا بد مع

استمرار بقاءه من بياض سواد شعره ولو كان فيهم من لا يشيب مع البقاء الاطول وليس الامر كذلك لكانت القسمة صحيحة ومحمولة على انه لا بد مع طول العمر من الشيب او من ورود زمانه فان زمانه اذا وفد وورد فهو كالوارد الوافد وان طاق عنه في بعض الناس طائق وهذا السؤال لا يتأتى في قولي * شابت نواحي راسه او هرما * لانني جعلت من طاش بين موت او هرم فان قيل جزع النساء انما هو من الشيب وانما يسلمين عنه بانه لا بد مع العمر من حلوله واذا كان منه بد فلا تعزية قلنا انما تجزع النساء من الشيب لما فيه من اضعاف القوة واكلال الجوارح واطفاء السورة والكبر والهرم يكون معه ذلك كله وان لم يظهر شيب الشعر فقد بان انه لا بد مما يجزع النساء منه

ولي من قصيدة اولها * اظنك من جدوى الاحبة قانطا *

* وغر الشيا رقتهن بلقي * فواعدنها زورا من الشيب واخطا *
* سواد يبريني وان كنت مذنبا * وييسط من عذري وان كنت غالطا *
* ويسكنني حب القلوب وطالما * أفء على ضمي اكفا سباططا *
معنى البيت الاول ان الحسان اللواتي يوصفن بوضوح الشيا لما رأين اللمة السوداء فغبطن بها واغبططن منها تملان بان واعدنها زمان الشيب الذي يحو حسننها ويذهب بهجتها ومعنى البيت الثاني يجيء كثيرا في الشعر وان الشباب معذور الجناية مغفر الذنب والشيب بالصد من ذلك وسيجيء من شعري مترددا

ولي من قصيدة اولها * حيت يارب اللوى من مربى *

* شعر شفيعي في الحسان سواده * حتى اذا ما ابيض بي لم يشفع *
* عوضت قسرا من غداف مفارقي * وهي الغبينة بالغراب الابقع *
* لون تراه ناصعا حتى اذا * خلف الشباب فليس بالمستنصع *
من العجب ان تغير قبول الشفاعة ونجح الوسيلة بتغير الصبغة وهذا معنى يختص بالسبب فاما البيت الاخير فغريب المعنى لان لون البياض انصع الالوان واشرفها واحسنها هذا في الجملة واذا كان البياض بدلا من الشباب كان مستقبها

مستهجنا منفورا عنه متباعدة منه وهذا من عجائب لون الشيب ومن لطيف ما نبه عليه واشير اليه وتشبيه الشعر الذي ابيض بعضه وباقيه اسود بالغراب الابقع من غريب التشبيه لان الشعراء قد شبهت الشباب بالغراب والغداف واكثر من ذلك وما ورد تشبيه الشيب الممتزج بالسواد بالغراب الابقع فان قيل اذا شبهوا الشباب بالغراب والغداف فبح هذا التشبيه تشبيه المختلط بالغراب الابقع قلنا هو كذلك الا ان هذا لا يدفع استغراب هذا التشبيه وانه غير متداول مبتذل ومن سبق الى هذا المعنى ابوحية النيرى في قوله

- * زمان على غراب غداف * فطيره الشيب صني فطارا *
 ووجدت لبعض الاعراب ممن لا اعلم تقدمه زمان ابى حية او تأخره *
 * وكأنا الشيب الملم بلتى * باز اطار من الشباب غرابا *
 * ونظير بيته الاعرابي قول ابى دلف *
 * ارى بازى المشيب اطار عني * خرابا حب ذلك من غراب *
 * ومثله لابن المعتز *
 * وارسل الشيب في رأسي ومفرقه * يزاته البيض في غرباني السود *
 * ونظير قول ابى حية ليزيد بن الطثرية *
 * واصبح رأسي كالخيزه اسرفت * عليها عقاب ثم طار غرابها *

﴿ ولى ايضا ﴾

- * صدت وما صدها الا على ياس * من ان ترى صبغ فوديتها على راسي *
 * احب اليها بليل لا يضى لها * الا اذا لم تسر فيه بمقباس *
 * والشيب داء لربات الحجال اذا * رأينه وهو داء ما له آسى *
 * يا قربهن ورأسى فاحم رجل * وبعدهن وشيبي ناصع طاسى *
 * ماذا يريك من بيضاء طالعة * جاءت بحلى وزانت بين جلاسى *
 * وما تبدلت الا خير ما بدل * عوضت بالشيب انوارا بانقاس *
 معنى البيت الاول انها لم تصد عنه الا بعد ياسها من شبابه ويقينها بفقوته والبيت

الانسان من غريب الصنعة لطيف البناء لان الليل من شأنه ان يضيء بالانوار والمصابيح والنجوم الا الشباب المنسب لليل فانه يضيء لبصره ويحسن في عينه اذا كان خاليا من ضوء المشيب ونوره ويظلم اذا طلعت انوار المشيب واضواؤه فيه وهذا عكس المعهود والعبارة عن فقد معاينة الشيب فيه بانها لم تسر فيه بمقاس لا تجهل بلاغتها وحلاوتها والنقش المداد وعلى الظاهر والمعهود والانوار افضل وافخر من الانقاس

ولي من قصيدة اولها * عل البخيلة ان تجود لعاشق *

* صدت وقد نظرت سواد قرونها * عني وقد نظرت بياض مفارق
* وتعجت من جنح ليل مظلم * أنى رمى فيه الزمان بشارق
* وسواد رأس كان ربع احبة * رجع المشيب به طول معاشق
* يا هند ان انكرت لون ذوائبي * فكما عهدت خلائقي وطرائقي
* ووراء ما شئت عينك خلة * ما شئت من خلق يسرك رائق
* أومض شيب ام وميض بوار * قطعن عند الغايات علائقي
* وكأن طلعة شيبية في مفرق * عند العواني ضربة من فالق
* ومعبري شيب العذار وما درى * ان الشباب مطية للفساق
* ويقول لو غيرت منه لونه * هيهات ابدل مؤمنا بمنافق
* والشيب املا للصدور وان بدت * عن لونه في الوجه عين الراق
* واذا ليالى الاربعين تكاملت * للمرء فهو الى الردى من حالق

اودت انها لما رات سواد شعرها وبياض شعري ظهر لها تضاد ما بيننا وتباعده فصدت واعرضت وتشبيه الشعر الاسود بالليل والشيب بالنجوم والشهب قد ذكرنا انه يتردد في الشعر ومعنى البيت الثالث ان الشباب كان للانسان به كالربع المسكون الذي تحله الاحبة ولما علاه الشيب صار كالاطلول وهى الرسوم التي لا تسكن ولا تحل وفي البيتين الرابع والخامس تسلية لمن صد من النساء عن الشيب لان الخلائق معه والطرائق كما عهدت وألفت وانه لم ينقصن جلدا ولا غير ودا ولا حل عقدا وليس يعزى عنه ببالغ من هذا القول

ولما كان الشيب قاطعا علائق الغواني وياتا لحبالهن حسن التشكل في بياضه
وومضه هل هو لشيب ام لسيوف بواتر قطعت علائق الحب ووصائله وانما اضفت
في البيت السابع الى الغواني انزال حلول الشيب في الرأس منزلة حلول الضربة
الفالقة له لان هذا حكم موقوف على الغواني والنساء لانهن الجازطات من
الشيب دون الرجال وانما عادل النساء بين شيب الرأس والضربة الفالقة له
لانه عندهن بعد الشيب لا منفعة فيه ولا متعة به كما لا منفعة بالرأس الفيلق
ووصفت الشباب في البيت الثامن بانه مطية الفاسق من حيث الاستعانة
به على بلوغ الاغراض ونيل الاوطار بفجرى مجرى المطية التي توصل الى
بعيد الوطر وهذا احسن من قول ابى نواس * كان الشباب مطية الجهل *
وفي الناس من يرويه مظنة بالظماء المجهمة والنون وانما تقدم عليه لان الجهل
يرجع الى الاعتقاد بالقلب وليس للشباب معونة على ذلك اللهم الا ان يريد بالجهل
الافعال القبيحة التي يدعو اليها الجهل فقد يسمى ما يدعو اليه الجهل الذي هو
الاعتقاد من الافعال جهلا على سبيل المجاز والاستعارة وهذا ما اراد ابو نواس لا
محالة والترجيح باق لانه استعمل لفظة الجهل في غير موضعها ولان ليس كل من فعل
قبیحا فعن جهل يقبحه بل اكثر من يرتكب القبح يرتكبه مع العلم بقبحه فوصف
الشباب بانه مطية للفاسق اصح معنى وابغ لفظا فاما وصف الخضاب بانه منافق
والشباب بانه مؤمن فخر غريب الوصف وبديعه ولا اعرف نظيره لان المؤمن
ظاهره وباطنه سواء والشيب اذا لم يخضب كذلك والمنافق يخالف ظاهره وباطنه والشعر
المخضوب كذلك * واحسن ابن الرومي في قوله يصف الخضاب بانه لا طائل فيه
* اذا كنت تحو صبغة الله قادرا * فانت على ما يصنع الناس اقدر *

﴿ ولى من قصيدة اولها * الا ارقت لضوء برق اومضا ﴾

* ولقد اتانى الشيب في عصر الصبي * حتى لبست به شبابا ايضا *
* لم ينقص منى اوان نزوله * بأسا اطلال على العداة واعرضا *
* فكانما كنت امرءا مستبدلا * اثوابه كرهه السواد فيبضا *
اردت ان الشيب لما طرق قبل كبر السن والهرم كان ما يرى من بياض شعره

كانه شباب لانه في زمان الشباب وان تغير ظمأ لونه وهذا عكس قول البحترى
 * وشيبة فيها النهى فاذا بدت * لذوى التوسم فهي شيب اسود *
 فشباب ابيض عكس شيب اسود ومعنى اليتيم الاخيرين تردد كثيرا في الشعر لان
 عذر كل من اعتذر للشيب انما هو بانه ما قل حده ولا اوهن قوته ولا غير
 حزمه وقد قال الشاعر

* لم يفتقص منى المشيب قلامة * الآن حين بدا اكب واكيس *
 وما تعوض عنه من لون الشباب بلون المشيب بمن استبدل ثوبا اسود بابيض من
 بارع التشبيه ونادره لان تبديل الثياب المختلفة الالوان لا تغير جلدا ولا توهن
 عضدا واذا وصف بمثل ذلك من تغير لون شعره فهو الغاية في المعنى المقصود
 ونظير هذا المعنى بعينه من شعري مما سيجئ ذكره
 * فلا تنكرى لونا تبدلت غيره * كاستبدل بعد الرداء رداء *

﴿ ولى ايضا ﴾

* اما الشباب فقد مضت ايامه * واستل من كفى الغداة زمامه *
 * وتكثرت آياته وتغيرت * جاراته وتقوضت آطامه *
 * ولقد درى من في الشباب حياته * ان المشيب اذا علاه حزامه *

﴿ ولى ايضا ﴾

* ألا حبذا زمن الحاجرى * واذا انا في الورق الناضر *
 * اجرر ذيل الصبي جامحا * بلا أمر وبلا زاجر *
 * الى ان بدا الشيب في مفرق * فكانت اوائله أخرى *
 المراد بالورق الناضر هاهنا الشباب وانما يوصف بذلك لغضاضته وبهجته
 ورونقه ومعنى * بلا أمر وبلا زاجر * انه لفرط جاحه وشدة تتابعه لا يؤمر ولا
 ينهى للياس من اقلاعه وانصرافه ويحتمل وجهها آخر وهو ان يكون من حيث
 عصي العذال وخالف النحاء كأنه غير مأمور ولا منهى ولا مزجور وان
 كان ممن امر لفظا ونهى واما * فكانت اوائله أخرى * فمن الاختصاصات البليغة

ومعنى أخرى نهاية عمرى وغاية مدتى ويحتمل ايضا ان يريد انه آخر سرورى
ولذتى وانتفاعى بالعيش ومتعتى ويجوز ان يكونا جميعا مرادين فاللفظ يسير والمعنى
كثير كما تراه

﴿ ولى من قصيدة اولها * رضىنا من عداك بالمطال ﴾

* ويبض راعهن البيض منى * فقطعن العلائق من حبالى *
* جعلن الذنب لى حتى كأتى * جنيت انا المشيب على جبالى *
* وليس الشيب من جهتى فألحى * ولا رد الشيبة فى احتيالى *

معنى البيت الثانى والثالث يتردد كثيرا فى الشعر وفى شعرى خاصة وهو حجة لمن
عيب بالشيب واضحة لان المؤاخذه لا تكون الا بالذنوب ولا صنع لذى الشيب فى
حلولة به وقد يتبرأ من الذم به تارة بانه من غير فعله ولا اختياره وانه من الدهر
ومن الايام او من الهموم والاحزان او من صد الحسائب وهجر الصواحب
وسترى ذلك فى مواضعه فهو كثير

﴿ ولى من قصيدة اولها * بقاء ولكن لو اتى لا اذمه ﴾

* خطوات مدى العشرين اهزأ بالصبي * فلما نأى عنى تضاعف همه *
* فيألت ما ابقى الشباب وجازه * سريعا على علاته لا يؤمه *
* وليت ثرائى من شباب تجلت * بشاشته عنى تأبد عدمه *
* مشيب اطار النوم عنى اقله * فكيف به ان شاع فى الرأس عظمه *
اردت اننى كنت محقرا لزمان الصبي مستهينا به حتى عدمته فخرنت له والشئ
لا يظهر فضله الا مع الفقد والبعد واردت بما ابقى الشباب من بقايا وعقاييله
ويحتمل ان يراد بما ابقاه وخلفه عندى من الشيب فكأننى اشفقت من لحوق الباقي
بالماضى فى الذهاب منى والتفضى عنى * فاما التألم من قليل الشيب فاحسن ما
قبل فيه قول ابن الرومى

* طرقت عيون الغايات وربما * امالت الى الطرف كل مميل *
* وما شبت الا شيبة غير انه * قليل قذاة العين غير قليل *

وهذا من بارع المعنى واللفظ ولولم يكن لابن الرومي في الشيب الا هذا البيت الواحد لكفاه • وقد اعاد ابن الرومي هذا المعنى بعينه في قوله

* أصبحت اعين الغواني عدتني * ولعهدى بها الى تميل *
* طرفتهن شية وقذاة العين لا يستقل منه القليل *
و بين هذا وبين قوله * قليل قذاة العين غير قليل * في الفصاحة والبلاغة كما بين
سما وارض وكل وبعض

﴿ ولي من قصيدة اولها * ما الحب الا موئل المتعلل ﴾

* اما وقد صبغ المشيب ذوائبي * للناظرين فلات حين تغزلي *
* وازال من خطر المشيب توجعي * على بان ليس الشباب بمعقل *
* فلئن جرعت فكل شيء مجزعي * ولئن امنت فشيء المسترسل *
معنى البيت الثاني ان الشباب لا يؤمن من خطر الموت ولا يحصن من هجومه
فقد لحق بالشيب في تطرق الاخطار اليه فاما معنى التوجع منه والتألم من خطره •
وقد نطق البيت الثالث بانني ان كنت جازعا فيجب ان اجزع من كل حال
لتطرق الاخطار عليها وان اطرحت الجزع ولزمت الاستسلام فهي شية المسترسل
الذي يطيب عيشه وتستمر لذته

﴿ ولي ايات مفردة في الشيب وهي ﴾

* اشيب ولما تمض خمسون حجة * ولا قاربتي ان هذا من الظلم *
* ولو انصقتني الاربعون لتهنعت * من الشيب زورا جاء من جانب الهم *
* قرعت له سنى ولو استطيعه * قرعت له ما لم تر العين من عظمي *
* يقولون لا تجزع من الشيب ضلة * واسهمه اياي دونهم تصمي *
* وقالوا اتاه الشيب بالحلم والحجي * فقلت بما يبرى ويعرق من الحجي *
* وما سرنى حلم يفي الى الردى * ككفاني ما قبل المشيب من الحلم *
* اذا كان ما يعطيني الحلم ساليا * حياتي فقل لي كيف ينفعني حزمي *
* وقد جربت نفسي القذاة وقاره * فاشد من وهنى ولاسد من ثلثي *

* واني مذ اضحى هذارى قراره * اعاد بلا سقم واجفى بلا جرم *
 * وسيان بعد الشيب عند حبائبي * وقفن عليه او وقفن على رسم *
 * وقد كنت ممن يشهد الحرب مرة * ويرى باطراف الرماح كما يرى *
 * الى ان علا هذا المشيب مفارقى * فلم يدعنى الاقوام الا الى السلم *

هذه الايات كثيرة المعاني في وصف الشيب جيدة النسيج ومعنى من جانب
 الهم اى من ناحيته لا من ناحية علو السن وقد ذكرنا هذا البيت مع نظيره
 من شعر ابى تمام ويحىء مثله في الشعر وشعرى خاصة كثيرا • ومعنى البيت
 الثالث اننى قرعت سنى هما وحزنا ولو استطعت لقرعت من عظمى ما هو خاف
 غير ظاهر للعين وهذا تأكيد لصولة الهم وسورة الحزن • ومعنى البيت
 الرابع ان المعزى لى عن الشيب بنجوة عن سهامه ويعد من ايلامه فلا نسبة
 بيننا • ومعنى البيت الخامس ان الشيب وان اعطى حلقا فقد عرق الحلقا فهذا
 يذاك • والبيت السادس تضمن انه لا منفعة بحلم يقضى الى الموت لان الحلم وغيره من
 ادوات الفضل انما يراد للحياة زينة لها وفخرا فيها ولا خير فى ما افضى الى
 ابطلال الحياة وهى الاصل فى المنافع وقد ذكرنا هذين البيتين مع نظيرهما
 من شعر ابى تمام • واما قولى اعاد بلا سقم فعناه ان من توجع لى من الشيب وتألم
 من حلوله بى كأنه طائد لى لانه يظهر من الجزع والتألم ما يظهره العائد
 ولا شبهة فى ان الشيب ليس بسقم على الحقيقة فيعاد صاحبه واما قولى واجفى
 بلا جرم فيتردد فى الشعر كثيرا وانما يفضل موضع فيه على آخر لحلاوة
 العبارة وطلاوتها واختصارها وحسن موقعها وتشبيهه وقوف النساء على الشيب
 بوقوفهن على الرسم الدارس المحيل واقع لان الرسم لا منفعة فى التعريج اليه
 والوقوف عليه ولا فائدة فيه ولا متعة به وكذلك الشيب عند النساء ولا شبهة فى
 ان ذا الشيب يستضعف جلده فلا يدعى الى الحرب وانما يدعى للسلم والموادعة
 وهذا من جهات ذم الشيب

✽ ولى فى الشيب وهى قطعة مفردة ✽

* شعر ناصع ووجه كئيب * ان هذا من الزمان عجيب *

- * يا بياض المشيب لونك لو انصفت رأيتك حالك غريب *
 * صدم من غير ان يمل وما انكر شيئاً سواك عنى الحبيب *
 * يا مضيئاً في العين تسود منه * كل يوم جوانح وقلوب *
 * ليس لي مذحلات يا شيب في رأسي كرها عند الغواني نصيب *
 * ولخير من لونك اليق المشرق عندي وعندهن الشحوب *
 * رحن يدعوني معيباً ويذبن عهودي وانت تلك العيوب *

اردت ان نصوع الشعر واشراقه بضاد اكتساب الوجه وقطوبه فكيف اتفقا
 وهذا يحقق ان النصوع والاشراق محمود في كل شيء الا في لون الشيب
 ومعنى ان لونك حالك غريب لو انصفت لانه جالب للهم والحزن والسواد
 بذلك احق من البياض ويحقق ذلك البيت الرابع وانما جعلت الشيب رقيباً
 على الغايات لانه يحشمهم من وصلي ويبعدهن عن قربى وهذا معنى
 الرقيب

❁ ولي من قصيدة اولها * ريعت لمتعاب الغراب الهاتف ❁

- * ورأت بياضاً في نواحي لمة * ما كان فيها في الزمان السالف *
 * مثل الثغام تلاحقت انواره * عمداً لتأخذه بنان القاطف *
 * ولقد تقول ومن اسأها قولها * ما كان هذا في حساب العائف *
 * اين الشباب واين ما يمشي به * في البيض بين مساعد ومساعدف *
 * ما فيك يا شمس العذار لرامق * عبق الجوانح بالهوى من شاعف *
 * فليخل قلبك من احاديث الهوى * وليخل غمضك من مطيف الطائف *
 اردت بقولي * عمداً لتأخذه بنان القاطف * انه قد انتهى بطلوع النور فيه
 الى غايته واستقطف للبنان وهذه اشارة الى ان الشيب يكون آخر العمر
 وانقطاع امده

❁ ولي من قصيدة اولها * أغفل والدهر لا يغفل ❁

- * ولما بدا شمس العارضين * لمن كان من قبله يعدل *

تناهوا

* تناهوا وقالوا لسان المشيب * له من جوارحنا اعزل *
 * فقلت لهم انما يعذل المشيب على الخى من يقبل *
 * امن بعد ان مضت الاربعون * سراعا كسرب القطا يحفل *
 * ولم يبق فيك لشرخ الشباب * ما ب يرجى ولا موئل *
 * تطامح نحو طويل الحياة * ويوشك ان ما مضى اطول *
 معنى انما يعذل المشيب من يقبل اى ينتفع بعذله من يقبل وجعلت من لم ينتفع
 بالعذل كأنه غير معذون كما قال الله تعالى انما انت منذر من يخشاها وقوله جل
 وعز انما تنذر من اتبع الذكر

﴿ ولى من قصيدة اولها * أمّك سرى طيف وقد كاد لا يسرى ﴾

* ويبض لواهن المشيب عن الهوى * فانزرن من وصلى واوسعن من هجرى *
 * وألزمنى ذنب المشيب كأنما * جنته يدأى عامدا لا يد الدهر *
 * أمن شعرات حلن بيضا بمفرقى * ظننت ضعفى او اسيتن من عمرى *
 * لحاكن ربي انما الشيب فسحة * لما فات فى شرخ الشيبة من امرى *
 * سقى الله ايام الشيبة ريها * ورعى لعصر بان عنى من عصرى *
 * لىالى لا يعدو جالى منيتى * ولم تردد الحساء نهى ولا امرى *
 * وليل شبابى غارب النجم فاحم * ترى العين تسرى فيه دهرا بلا فجرى *
 * واذا انا فى حب القلوب محكم * وافئدة البيض الكواعب فى اسرى *

الاعتذار من الشيب بانه من جنسية الدهر ولا عذر لذى الشيب فيه يجئ كثيرا
 فى الشعر وسأتره من شعرى فى عدة مواضع بعبارات تختلف فى ضيق وسعة
 واختصار واطالة وتتفق فى عذوبة ورطوبة ومعنى الشيب فسحة ان المرء
 يستدرك فى زمان الشيب ما فات فى زمان الشباب من صيانة وديانة ويتلافى ما
 لعله فرط فيه وضع * وادرت بقولى لا يعدو جالى منيتى اننى اذا تمتيت لم يتجاوز
 منأى ما انا عليه من الجمال والكمال وهذا يدل على كمال الجمال وبلوغه الغاية
 ومعنى ليل شبابى غارب النجم اى لاشيب فيه ومثله ترى العين تسرى فيه دهرا بلا
 فجر وحظ هذا البيت من اختصار وبلاغة غير مجهول

﴿ ولي من قصيدة اولها * قد هويناه ناقضا للهود ﴾

- * قلن لما رأين وخطا من الشيب براسي اعيا على مجهودي *
- * كسنا بارق تعرض وهنا * في حواشي بعد الليالي السود *
- * أبيض مجد من سواد * كان قدما لا مرحبا بالجديد *
- * بالخاكن من رماكن بالحسن لتقهرنا بغير جنود *
- * ليس بيضي منى فاجزي عليهن صدودا وليس منكن سودي *
- * قل ما ضركن من شعرات * كن يوما على الوقار شهودي *

معنى اعيا على مجهودي اى ضقت ذرعا بدفعه والبيت الثاني في الغاية من وصف الشيب بالجفاء وعدم الشمول والظهور ويجرى في التوقي من غاية الى اخرى مجرى قول الراعي

- * كدخان مرتحل باعلى تلة * غرثان ضرتم عربجا مبلولا *
- ومعنى لا مرحبا بالجديد استئصال الشيب وان كان جديدا ومن شأن كل جديد ان تسر النفوس به في الغالب الا للشيب ومعنى ليس بيضي منى ما يتكرر من انه لا صنع لي في الشيب فاؤاخذ به ومعنى وليس منكن سودي اى ليس شبابي من جهتك في التلهف على فوته والتأسف على فراقه فاما * كن يوما على الوقار شهودي * فيشهد لنفسه بالبراعة

﴿ ولي وقد سثت تقض قول جرير ﴾

- * تقول العاذلات علاك شيب * أهذا الشيب يمنعني مراحي *
- * وما مرح الفتى تزور عنه * خدود البيض بالحدق الملاح *
- * ويصبح بين اعراض مبين * بلا سبب وهجران صراح *
- * وقالوا لا جناح فقلت كلا * مشيبي وحده فيكم جناحي *
- * أليس الشيب يدني من مماتي * ويطلع من قلاتي في رواحي *
- * مشيب شين في شعر سليم * كشن العرفي الابل الصحاح *
- * كأني بعد زورته مهيبض * ادفي على الوظيف بلا جناح *

- * او العاني تورط في الاعادي * فسد عليه مطلع السراح *
- * سقى الله الشباب الغض راحا * عتيقا او زلالا مثل راحي *
- * ليس لي خلق معيب * فلا جسد يذم ولا مزاحي *
- * واذا انا من بطالات التصابي * ونشوات الغواني غير صاح *
- * واذا اسماعهن الي ميل * يصخن الي اختياري واقتراحي *

انما اردت كيف يمرح من يعرض عنه من النساء حسانهن وجفونه وقطعنه
واي متعة في العيش لمن كان بهذه الصفة وقولي في البيت الثاني بلا سبب
هو في موضع الحشوا لانه حقق المعنى المقصود وتممه ولا يكادون يسمون
من كان بهذا الموقع حشوا ومعنى * ويلطمع من قلاتي في رواحي * اي في
مماقي وانصرافي عن الدنيا يقال راح الرجل اذا مات والعر الجرب ومن حسن
التشبيه اجراء الشيب في حلولة بالشعر الاسود مجرى الجرب في وقوعه بالابل
الصحيح لانه وان لم يمثله من جهة اللون فهو في معناه يشاكله لان العر
اذا اصاب الابل بوعدت من الصحاح منها وهجرت خوف العدوى ومن
شاب شعره مجفوا بين النساء مقاطع مبادئ والايات كما ترى مبصورة الاغراض
سلمية الالفاظ

❖ ولي من قصيدة اولها * هل انت من وصب الصبابة ناصري ❖

- * مالي وللبعض الكواعب هجن لي * بلوى الثوية ذكرة من ذاكر *
 - * شيبني وذمن شيب مفارقي * خذها اليك قضية من جائر *
 - * لا مرحبا بالشيب اظلم باطني * لما تجلاني واشرق ظاهري *
 - * شعرا بي لي في الحسان اصاخرة * يوم العتاب الي قبول معاذري *
 - * مثل الشجاة ملظة في مبلع * او كالقذاة مقيمة في الناطر *
 - * لا ذنب لي قبل المشيب واني * لمؤاخذ من بعده يجراثر *
- لا شبهة في ان اجور الناس من فعل شيئا ثم ذمه وعابه ومعنى اشرق ظاهري
واظلم باطني قد مر تفسير مثله والبيت الاخير معناه ان ذنوب الشباب مغفورة
وان وقعت وذو الشيب يؤاخذ بما جناه وما لم يجنمه تجرما عليه

❁ ولي من قصيدة اولها * يا طيف الا زرتنا بسواد ❁

* ومخضب الاطراف صد بوجهه * لما رأى شيبى مكان سوادى *
 * والغايات لذى الشباب حبائب * واذا المشيب دنا فهن اعادى *
 * شعر تبدل لونه فتبدلت * فيه القلوب شناعة بوداد *
 * لم تجننه الا الهموم بمفرقى * ويخال جاء به مدى ميلادى *
 ما تحتاج هذه الايات الى منبه على سباطتها وعذوبة ألفاظها وان ماء القبول
 فيها متدفق متزرق

❁ ولي من قصيدة اولها * ياراكبا وصل الوحيف زميله ❁

* من مانع عني وقد شحط الصبي * شيبا على القودين آن نزوله *
 * وافى هوى السلك خر نظامه * والشعب سال على الديار مسيله *
 * سبق احتراسى من اذاه بطيئه * لما تجلاني فكيف عجوله *
 * ما ضره لما اراد زيارة * لو كان بلايذان جاء رسوله *
 * لا مرحبا ببياض راسى زائرا * اصيا على حمله ورحيله *
 * من كان يرقب صحة من مدنف * فالشيب داء لا يبل عليه *
 * نصل الشباب الى المشيب وانما * صيغ المشيب الى الفناء نصوله *
 * ان البهيم من الشباب الذى * فلتعدنى اوضاحه وحجوله *
 * اعجب به صبحا يود ظلامه * وشهاب داجية يحب افوله *
 * قالوا المشيب نباهة واودان * يبق على من الشباب خوله *
 * والفضل فى الشعر البياض وليته * لم يشجنى بفراقه مفضوله *

القودان جانباً الرأس والبيت الثانى الذى اوله وافى هوى السلك ابلغ من قول
 البحتري مشيب كبث السرعى بحمله محدثه لان البحتري لم يخرج نزول الشيب
 من ان يكون مستندا الى ايشار مؤثره وان توفرت دواعيه والبيت الذى لى يزيد
 على ذلك بالاضافة على ما يقع وجوبا اما بالطبع على قول من اثبتته او على جهة
 الوجوب فهو اشد استيفاء للمعنى ولا بد من تقدير ما يضاف الى الشعب مما يليق

به لانه معطوف على السلك والسلك يليق به الهوى ولا يليق ذلك بالشعب فيجب
 ان يقدر فعل يليق به مثل سيل الشعب او ما اشبهه * وقد ذكرت ما يشبه بعض
 الشبه في البيت الثالث من هذه الايات عند ذكر ما اخرجته للبحر فاما البيت
 الرابع فعناه ان الشيب هجم بغتة وبخفة فا ضربه لو قدم له تذكيرا يشعر بوفوده وقرب
 وروده فيكون حله اخف وخطبه اهن * ومعنى * اعياء على * حواله ورحيله *
 اننى لا اطيع دفع نزوله اذا نزل كما لا اطيع دفع رحيله اذا رحل وفارق بالوت
 والفناء وكانى مقهور عليه في جميع احواله وجعلت نصول الشيب الى الفناء كما
 كان نصول الشباب الى الشيب وكما كان الفناء عاقبة الشيب كان الشيب
 عاقبة الشباب وغايته وما عدا هذا من الايات واضح المعنى يسبق الفهم اليه من
 غير تأمل

﴿ ولى من قصيدة اولها * امالك من مشيب ما امالا ﴾

* وكان الدهر البسنى سوادا * اروق به الغزالة والغزالا *
 * نعمت بصبغه زمنا قصيرا * فلما حالت الاعوام حالا *

﴿ ولى من قصيدة اولها * ارقى للبرق بالعلياء يضطرم ﴾

* وعيرتنى مشيب الرأس خربة * ورب شيب بدا لم يحنه الهرم *
 * لا تشكى كلوما لم تصبك فما * يشكو اذى الشيب الا القدر واللهم *
 * شيب كما شب في جنح الدجى قبس * او انجلت عن تبشير الضحى ظلم *
 * ما كنت قبل مشيب يات يظلمنى * لظالم ابد الايام انظلم *

الخربة من النساء الطويلة الناعمة ويقاربه في المعنى الخروبة لان الخرايب
 الاغصان الرطبة السبطة ومعنى * ورب شيب بدا لم يحنه الهرم * لا تعيرى بما
 لا تعلمين انه عن هرم وضعف ونفاد عمر فان الشيب ربما كان عن غير كبر
 ولا هرم وهذه محاسبة صحيحة * ومعنى البيت الثانى ان الشيب ان كان عيبا
 او داء فهو بغيرك لا بك فلا تشكى منه * والبيت الثالث قوى في حسن العبارة
 عن وضوح الشيب وظهوره * والبيت الرابع يتضمن غاية التمدح لانه كان يظلم من

يظلمه ويقهره الا الشيب فانه عزيز منيع الجانب وله نظائر في شعري منها وسيجيئ
* ولو جنته يد ما كنت طائعا * لكن جنته على فودي غير يد *

﴿ ولي من قصيدة اولها * أترى يؤوب لنا الا يرق والمنى للمرء شغل ﴾

* وتنجبت جل لشيب مفارق وتشيب جل
* ورأت يابضا ما رأته بدا هناك سواء قبل
* كذباله رفعت على الهضبات للسايرين ضلوا
* لا تنكره وبت غيرك فهو للجهلات غل
* اى المفارق لا يزار بذا البياض ولا يحل *

معنى البيت الاول لا تعيبي ما انت شريكة فيه وصائرة اليه وورد باخصر لفظ
وعليه سؤال وهو ان يقال قد لا تشيب جل بان تموت فالشيب ليس بواجب لها
قلنا المراد انك اذا عمرت عمرى وبلغت سنى فلا بد من شيبك لانها عيرت وتنجبت
من الشيب مع السن وهى شريكة فى ذلك لا محالة • والبيت الثانى فى اشتهار
الشيب ووضوحه بديع بليغ • والعبارة بانه للجهلات غل من حيث انه قبض عن
الشهوات وصرف عن المنكرات من ابلغ عبارة • والبيت الثالث تفسير الاول
وتأكيد له ومثل وتشيب جل قولى

* وعيرتنى شيئا ستكسين مثله * ومن ضل عن ايدى الردى شاب مفرقا *

﴿ ولي من قصيدة اولها * نوليننا منك الغداة قليلا ﴾

* جزعت للمشيب جاتية الشيب وقالت بئس الزيل نزيلا
* ورأت لمة كان عليها * صارما من مشيها مسلولا
* راعها لونه ولم تر لولا * عنت الغايات منه مهولا
* حايث لونه والحوادث ينكرن طلوعا لم ترج منه افولا
* لا تدميه فالشيب على طول بقاء الفتى يكون دليلا
* ان لون الشباب حال اذا امتد زمان اتى لها ان تحولا
* لو تخيرت والسواد رداى * ما اردت البياض منه بدिला *

* وحسام الشباب غير صقيل * هو اشهى الى منه صقيلا *
 * قد طلبنا فما وجدنا عن الشيب محيصا ينجينا او مميلا *
 لمعنى البيت الاول نظائر كثيرة في الشعر وفي شعرى خاصة سترى في مواضعها
 ولتشبيه الشيب في لونه بالسيف نظائر كثيرة في شعرى خاصة وغيره عامة
 وهذا البيت يفيد تشبيه الشيب بالسيف لونا وقطعا لحبال المودة وارهابا لمن حل به
 وجرد في ذوائبه • ومعنى طلوعا لم ترج منه افولا ان لون الشيب كما لا يحول ولا
 يزول كلون الشباب فهو ملازم لانقضاء العمر • ومعنى البيت الخامس ان المشيب
 لا يظهر في الاغلب الاكثر الا مع امتداد العمر وطول البقاء فكيف يعاب
 ويذم وهو شاهد بطول البقاء وهذا تحمل وتعلل في الاعتذار للشيب لان قائلا
 لو قال كما شهد بطول بقاء متقدم فهو شاهد ودليل على قصر ما بقى من العمر
 ولان صاحبه اقرب الى الفناء من صاحب الشباب لما كان جوابه الا ان هذا القول
 لطف ما تحمل واستخرج في التسلية عن الشيب والتجلد على مصاحبته

❖ ولى من قصيدة ❖

* عرفت الديار كسحق البرود * كأن لم تكن لانيس ديارا *
 * وقالوا وقد بدلت حادثات * زمانى ليل شباني نهارا *
 * اتاه المشيب بذاك الوقار * فقلت لهم ما اردت الوقارا *
 * فياليت دهر امار السواد * اذا كان يرجعه ما امارا *
 * وليت بياضا اراد الرحيل * عقيب الزيارة ما كان زارا *
 اتما اردت لا خير في وقار يؤيس من الحياة ويدنى الى المنية ويسلب القوة ويورث
 الضعف وطالما استعفى الشعراء من وقار الشيب وابتهت وتجاوزوا ذلك الى
 كراهية المخاطبة بما يقتضى علو السن وتصرم زمان الحداثة • قال مضر بن
 رباعي الاسدى

* لحى الله وصل الغايات فاننا * نراهن لمحا لا ينال وخبيا *
 * اذا ما دعين بالكنى لا يربننا * صديقا ولم يقربن من كان اشيا *

❖ ومثله للاخطل ❖

* واذا دعوتك يا اخي فانه * ادنى اليك مودة ووصالا *

❖ الشهاب * في الشيب والشباب ❖

- * واذا دعوتك عمهن فانه * نشب يزيدك عندهن خبالا
* ❖ وللبحري ما له بهذا بعض الشبه ❖
* يتبرجن للغرير المسمى * من تصاب دون الخليل المكنى
* ❖ ونظير ذلك كله قول ابن الرومي ❖
* أصبحت شيخا له سمع وابهة * يدعوني البيض عما تارة واما
* وتلك حالة اجلال وتكـرمة * وددت اني معتاض بها لقبا

❖ وله ايضا ❖

- * راع المها شبي وفيه امانها * من ان تصيد رميهم سهاى
* وعففتني لما ادعين عمومي * ومن النساء معفة الاعمام
* ❖ ولبعضهم وهو ضعيف اللفظ ❖
* قالت وقد راعها مشبي * كنت ابن عم فصرت عما
* فقلت هذا وانت ايضا * قد كنت بنتا فصرت اما
* ولا بن المعتز ما له بعض النظر بهذا المعنى يصف دليل قوم في مفازة وانهم عند
* خوف للعطش يكنونه اجلالا له وطلبا لمرضاته واذا بلغوا الماء دعوه باسمه استغناء
* عنه وهو قوله

- * ثم استنارهم دليل فارط * يسمو لبغيته بعيني اجلد
* يدعى بكنيته لاول ظمئها * يوما ويدعى باسمه في المنهل

❖ ولي من قصيدة اولها * تلك الديار برامتين همود ❖

- * وغراثر انكرن شيب ذوائبي * والبيض منى عندهن السود
* انـكـرن داء ليس فيه حيلة * وذمن مفضي ليس عنه محيد
* يهوى الشباب وان تقادم عهده * ويعل هذا الشيب وهو جديد
* لا يبعدن عهد الشباب ومن جوى * ادعوه له بالتقرب وهو بعيد
* ايام ارمى بالحماظ وارتمى * واصاد في شرك الهوى واصيد
* معنى * والبيض منى عندهن السود * ان الذي ابيض من شعري مسود في فؤادي

والبيت الثالث قوى اللفظ والعبارة لان من شأن من تتناول صحبته ان يمل
والشباب تستمر محبته مع استمرار صحبته ومن شأن الجديد ان لا يكون مملولا
والشيب يملّ جديدا فقد انتقضت العادة المألوفة في غير الشباب والشيب بهما
وفيها

﴿ ولى من قصيدة اولها * لو كنت في مثل حالى لم ترد عذلى ﴾

* صدت اسماء والحراس قد هجموا * والصدان لم يكن خوفا فعن ملل *
* ورايتها من بياض النيب منظره * كانت اذى وقذى في الاعين النجل *
* يا ضرة الشمس الا انها فضلت * بان شمس الضحى زالت ولم تزل *
* قومي انظري ثم اوحى فيه اوفذرى * الى عذار بضوء الشيب مشتعل *
* حينته وجعلت الذنب ظالمة * لما تصرم من ايامى الاول *
* تقول لى ودموع العين والكفة * خريده كرهت فقد الشيبه لى *
* برد الشباب ببرد الشيب تجعله * مستبدلا بأسماء عوضت من بدل *
* شمر ثيابك من لهو ومن اشر * وعدت دارك عن وجد وعن غزل *
لما قلت يا ضرة الشمس وكان في هذا تشبيه لها بالشمس ونظير لها بها لم ارض
بذلك حتى فضلتها على الشمس بان الشمس تزول وتحول وهذه لا تزول واما
البيت الخامس فقد مضت له نظائر في شعري وسيضى مثلها وقد استوفى هذا
البيت المعنى ولم يترك منه بقية تستدرك في غيره والخريده من النساء الخفرة
المصونة وجمعها خرائد يقولون خرد من الشمس اذا استتر عنها والخريده ايضا
اللؤلؤة التى لم تنقب والمعنى فى كل ذلك يتقارب

﴿ ولى من قصيدة اولها * أعلى العهد منزل بالجناب ﴾

* ان نعماً وكان قلبى فى ما * ألفت موكلا بالتصايبى *
* سألتنى عن الهوى فى ليل * ضاع فيهن من يدى شبابى *
* فتى ما اجبتها بسوى ذكر مشيبي فذاك غير جوابى *
* صار منى مثل الثغامة ما كان زمانا محلولكا كالغراب *

* ليس يبقى شيء على شأنه الاول في كر هذه الاحقاب *
 * من عذري من المشيب وقد صار بعيد الشباب من اثوابي *
 معنى قولي فني ما اجبتها البيت انني ان اجبتها وقد سألتني عما عهدته مني من
 الهوى والتصاني بان المشيب في ذهاب ذلك عني ونفاده مني غير معيب فا اجبت
 بالجواب الصحيح الصادق وهذا تحقيق كما تراه لان الشيب اثر في هواه الذي كان
 معهودا منه فاما الثمام فهو نور شديد البياض تشبه العرب به الشيب واما البيت
 الاخير فعناء انه لا دواء لوصب المشيب ولا شفاء منه لانه لا دواء الا ما يذوقه
 الساقى فاذا لم يكن فيه شفاء ولا دواء للشيب فلا دواء له ولا علاج

﴿ ولي من قصيدة اولها * هل هاج شوقك صوت الطائر الفرد ﴾
 * من عاذري في الغواني غب منتشر * من المشيب كنوار الضحى بدد *
 * وافي ولم يسغ مني ان اهيب به * وحل مني كرها حيث لم ارد *
 * ولو جشته يد ما كنت طائعا * لكن جناء على فودي غير يد *
 لم ارض بان جعلته نورا حتى اصفته الى الضحى ليكون اظهر له واشهر وللبيت
 الثاني حظ من البلاغة ولا اعرف له على جهته نظيرا فكأنني قلت انه لو جناء
 على اعنى الشيب غير الله تعالى الذي لا يغالب ولا يمانع لما اطعته ولا انقذت له
 وهذه غاية التعزز والافتخار فان قيل كيف سمي ما يفعله الله تعالى بانه جنسية
 وهذه اللفظة لا تستعمل في المعارف الا في ما كان قبيحا قلنا سميناه بهذا الاسم
 استعارة وتجاوزا ليطابق ويجانس قولي * ولو جشته يد ما كنت طائعا * وله نظائر
 كثيرة في القرآن والشعر قال الله تعالى وجرأ سيئة سيئة مثلها ومن اعتدى عليكم
 فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم

﴿ ولي في التسلية عن الشيب والاعتذار بحلوله وهي قطعة مفردة ﴾
 * اماوي ان كان الشباب الذي انقضت * لياليه عن شاب منك صفاء *
 * فما الذنب لي في فاحم حال لونه * بياضا وقد حال الظلام ضياء *
 * وما ان عهدنا زائلا حان فقده * وان كان موقوفا ازال اخاء *
 * ولو كان في ما يحدث الدهر حيلة * ابيت على هذا المشيب اباء *

* فلا تنكرى لو نأ تبدلت غيره * كاستبدل بعد الرداء رداء *
 * فاني على العهد الذي تعهدت به * حفاظا لما استحفظتني ووفاء *
 * مشيب كفتق الليل في مدلهمة * اناك يقينا او ازال مرأ *
 * كأن اليالى عنه لما رمينى * جلون صداء او ككشف غطاء *
 * فلا تجعلى ما كان منك من الاذى * عقابا لما لم آتته وجزاء *
 * وعدى يياض الراس بعد سواده * صباحا اتى لم اجننه ومساء *
 * ولا تطلبنى شيئا يـكون طلابه * وقد ضل عنه رائدوه عناء *
 * فالك ان ناديت غب تلهف * شبابا وقد ولى اضعفت نداء *

قد تضمنت هذه الايات من الاعتذار بحلول الشيب والتسلية عنه والتزيه لمن حل به من تبعته وتمثيله بكل ما لا حيلة في حووله عن صبغته وتغيره عن صفته ما لا يكاد يجتمع في مكان واحد فاما الطلاوة والحلاوة فتحكم فيها العدو والحاسد فضلا عن المنصف الناقد ولا حاجة بها الى تفسير لمعانيها وايضاح لفوائدها فليس يفسر الا بما عبارتها عنه اوضح واصح ولك ايها الناقد الخير في البيت الذي عجزه * اناك يقينا او ازال مرأ * والبيت الذي يليه مسرح طويل في الاستحسان ان كنت منصفاً فلبسانك وان كنت ظالماً غامطاً فبقلبك * ومعنى * ايت على هذا المشيب ابا * اى كنت آبى عليه الا بالذى يمنع جانبي منه ويؤمننى ربه وشره ويجرى ذلك مجرى قوله تعالى فانه يتوب الى الله متابا اى عظيميا مقبولا * ومعنى * كاستبدل بعد الرداء رداء * اى انه لم يغير منى جلدا ولا او هن قوة ولا اكسبني ضعفا وعجزا فجري مجرى من تبدل رداء بغيره في ان احواله في نفسه ما تبدلت ولا تغيرت

* ولى وهى قطعة مفردة *

* عجت لشيب في عذارى طالعا * عليك وما شيب امرئ بعجيب *
 * وراك سود حلن بيضا وربما * يكون حوول الامر غير مريب *
 * وما ضرني والعهد غير مبدل * تبدل شرخى ظالما بمشيبي *
 * وما كنت اخشى ان تكون جناية المشيب براسي في حساب ذنوبي *
 * ولا عيب لى الا المشيب وحبذا * اذا لم يكن شيئا سواه عيوني *

معنى ولا عيب لي الا المشيب ليس بتسليم لان المشيب عيب لكن المراد لا عيب لي
عند من عابني بالمشيب الا هو ثم صرحت بانني راض بان لا يكون لي عيب سواء
لانه في نفسه او لا ليس بعيب فكانني قلت انني راض بانه لا عيب لي وايضا فاذا
كان لا عيب لي عند من اعتنني وعابني ما ايس بعيب سوى المشيب فقد رضيت
بذلك وان يكون غاية ما يعتني به المعتنون انما هو الشيب من غير ثناء له ولا
مضموم اليه

﴿ ولي وهي قطعة مفردة محيطة باوصاف المشيب المختلفة وقلما تجتمع ﴾

﴿ هذه الاوصاف في موضع واحد ﴾

- * هل الشيب الاغصة في الحيازيم * وداء لربات الخدود النواعم *
- * يحدن اذا ابصرنه عن سبيله * صدود النشاوى عن خبيث المطاعم *
- * تعمته بعد الشبية ساخطا * فكان يياض الشيب شر عمائم *
- * وقنعت منه بالخوف كأنني * تقنعت من طاقاته بالاراق *
- * وهيبني منه كما هاب عائج * على الغاب هبات الليوث الضراجم *
- * وهددني في كل يوم وليلة * سنا ومضه بالقارعات الخواطم *
- * ككفاني عدالي على طربة الصبي * وقام بلوم عفته من لوائمي *
- * وقلص عني باع كل لاذة * وقصر دوني خطو كل مخالم *
- * فوالله ما ادرى أصكت مفارقي * بفهر مشيب ام بفهر مراجم *
- * ولما سقانيه الزمان شربة * كما اوجر الماسور من العلاقم *
- * حنتني منه الحانيات كأنني * اذا ظلت يوما قائما غير قائم *
- * واصبحت تستبطا منوني ويدعي * وما صدقوها في اختلال العزائم *
- * فلا انا مدعو ليوم تفاسكه * ولا انا مرجو ليوم تخاصم *
- * فلا تطلبا مني لقاء محارب * فلا انا الا في ثياب مسالم *
- * ولا يدفعني عنكم غشم فاسم * فاني في ايدي المشيب الغواشم *
- * فلو كنت آسو منكم الكلم ما رأيت * عيونكمما عندي كلوم الكوالم *
- * واني اميم بالشيب فخليها * ولا تبغيا عندي علاج الامائم *

* مشيب كخرق الصبح عال يياضه * برود الليالي الحالكات العواتم *
 * وتطلع في ليل الشيب نجومه * طلوع الدراري من خلال الغمام *
 * كأنى منه كلما رمت نهضة * الى اللهو مقبوض الخطي بالاداهم *
 * تساندنى الايدى وقد كنت برهة * غنيا بنفسى عن دعام الدعام *
 * وقد كنت اباة على كل جاذب * فلما علانى الشيب لانت شكائى *
 * واخشع في الخطب الحقير ضراعة * وقد كنت دفاقا صدور العظام *
 * وكانت تغير الاغبياء نصارى * فاصبحت ندمان الغيور المعارم *
 * ولما عرانى ظله فحمله * انست على عمد بحمل المظالم *
 * فلا يفضن راس الى العز بعدما * تجلله منه مذل الجحاجم *
 * فياصبغة جلته غير راغب * ويا صبغة بدلتها غير سائم *
 * ويا زارى من غير ان استزيره * كاذير حيزوم الفتى باللهاذم *
 * اقم لا ترم عنى وان لم تكن هوى * فكم ذا سخطنا فقد غير ملائم *
 * فن مبدلى من صحبه بظلامه * ومن عائضى من بيضه بالسواهم *
 * ومن حامل عنى الغداة غرامه * وقد كنت نهاضا بثقل المعارم *
 * فيابيض يرض الرأس هل لى عودة * الى السود من اغياركن الفواحم *
 * تنازحن بالبيض الطوالع شردا * كما شرد الاصباح احلام نائم *
 * ويا فجر رأسى هل الى ليل لمتى * سبيل وكرات المواضى القدام *
 * لىالى افدى بالنفوس وارندى * من البيض اسعافا يبيض المعاصم *
 * فان كان فقدانى الشيبة لازما * فخرنى عليها الدهر ضربة لازم *
 * وان لم يكن نوحى بشاف وادمعى * فدمع الحيا كاف ونوح الجائم *

الحيازم جمع حيزوم وهو الصدر وانما خصصت النشاوى لان الشوان نافر
 النفس شديد العزوف عن كل شئ واذا كان عن خبيث المطاعم فهو انفر واشد
 صدودا وشبهت طاقات الشيب بالاراقم لا فى اللون لكن فى الخوف منها والرهبة
 لها والحذار من بطشها والحواطم الكواسر جمع حاطمة وانما سمي حطيم مكة
 بذلك لانحطام الناس عليه والنخالم المحبوب المخلص وخلم الرجل مخلصه ومنه
 قول ابى نواس * فان كنت لا خلما ولا انت زوجه * وانما كان الشيب ثياب مسالم

لانه يؤذن بالضعف والذكول والقصور ومن كان كذلك طلب المودة
والمسالمة والاميم النجيج في ام راسه ومثله المأموم والامة الشجة التي تبلغ ام الرأس
والادهم القيود * ومعنى البيت الذي اوله * وكانت تغير الاغبياء فضارتى * اى
اننى كنت لحسن شبابى اغير الغنى الذى لا فطنة عنده ولا تيقظ منه فلما شبت
واخلق رونقى وغاضت فضارتى صار ينادى من الغيور لامنه منى وثقت به بانه لا
طمح من النساء الى ولا تعريج منهن على ولم ارض بالغيور حتى قلت المعارم
من العرام والعرامة التي هي التزق وسرعة البطش * والمراد بالبيت الذي اوله
* فيا صبغة حلتها غير راغب * اننى حلت صبغة الشيب غير راغب فيها ولا طالب
لها وسلبت صبغة الشباب وبدلت منها من غير ملل منى لها وهذه غاية في التألم
والشكوى واى شئ اثقل من انزال ما لا يطلب ولا فيه مرغب وسلب ما هو
موافق غير مملول ولا مكروه * ومعنى البيت الذي اوله * اقم لا ترم عنى وان لم تكن
هوى * وان كنت غير موافق ولا محبوب مكروه الفراق مرغوب في مطاوتك
ومصاحبتك وهذا على ظاهر الامر كانه عجيب والسبب فيه ان الشيب وان
كان مكروه الحمول مشكو النزول فان فراقه لا يكون الا بالموت والفناء فطاولته
على هذا محبوبة مأمولة وفراقه مكروه مذموم ولا مناقضة في ذلك لان المكروه
غير المحبوب والمدح غير المذموم اما المكروه المذموم فهو تجدد الشيب وحدوثه
وطرده الشباب وتبعيده واما المحبوب الممدوح فهو مطاولة الشيب واستمرار
مصاحبة ودوام ايامه فهو وان لم يكن نزوله هوى فقامه ودوامه هوى فان قيل
ما في حدوث الشيب وتجده من الضرر الا ما في استمراره ومطاولته بل المطاولة
اشد ضررا لان المذموم من الشيب انه يضعف القوة ويوهى النية ويؤذن بتصرم
العمر وهذا يتأكد باستمراره ومطاولته وان النساء ينفرن منه ويصددن عنه
وهذا هو في حدوثه وبقائه معا قلنا لا شك في ان ضرر ابتداء الشيب هو قائم
في استمراره ودوامه الا انا نؤثر على ما فيه من ضرره مقامه ونهوى دوامه ونكره
فراقه لما في فراقه من الضرر الاعظم وقطع كل المنافع وقد نختار بعض الامور
المضرة المؤلمة دفعا لما هو اضر منها كمن يعيش على الشوك دافعا بذلك على شدة

ضرره ما هو اعظم منه من المضار وكشارب الدواء المر دافعا بذلك العلل
العظيمة عن جسمه وكقاطع بعض اعضائه فاديا بذلك السراية الى نفسه

﴿ ولى من قصيدة اولها * ما زرت الا خدعا ايها السارى ﴾

* لا تنكرى نزوات الشيب آونة * فى فاحم صيغ للابصار من قار *
* قد كنت اعذر نفسى قبل زورته * فالآن ضاقت على اللذات اعذارى *
* من منصفى من بديدات كما ابتدأت * فى عرفج الدو نار ايما نار *
* لوامع لم تكن للغيث جاذبة * او انجم لم تنزل للمدج السارى *
* يفضضن عنهن ابصار الحسان كما * يفضضن عن ناخس فيها وعوارى *
* لا مرحبا ببياض لم يكن وضحا * لغرة الصبح او لمعا لنوار *

اما تشبيه ابتداء الشيب وتبدده فى الشعر بابتداء النار فى العرفج قبل انتشارها
فيه فهى تضىء منه مواضع دون اخرى فمن واقع التشبيه وغريبه وانما قلنا نار
استكبارا لها واستعظاما واختصارا شديدا لشكوى تلك الحال وتعدد ما فيها
من المضار • فاما البيت الذى اوله * لوامع لم تكن للغيث جاذبة * فان تشبيهه لمع
بياض المشيب فى خلال الشباب يلعب البروق فى الغمام لما اعتد • فى البيت ووجب
فى صنعة الشعر وتحقيق معناه ان ينفى على هذا السبه بالبروق منافع البروق فيقال
انها لم تكن للغيث حاذبة وكذلك لما شبه الشيب فى هذا البيت بالنجوم وجب ان
ينفى عنه منافع النجوم ومرافقها فيقال انها لم تنزل للمدج السارى • والبيت الاخير
الذى اوله لا مرحبا ببياض فى معنى هذا البيت الذى تسكلمنا عليه لانه ذم لبياض
الشيب لما لم يكن بياضا لذى منفعة كغرة الصبح ولمع التوار وهذا تصرف
فى المعانى وتحكم فيها

﴿ ولى من قصيدة اولها * عتاب لدهر لا يمل متابى ﴾

* واذا لم ارغ عند الغواني تغزلا * فمثل مشيبي ينفون شبابى *
* ولو كنت يوما بالخضاب موكلا * خضبت لمن يخفى عليه خضابى *
* فان تعطينى اولى الخضاب شمىة * فان له اخرى غير شبابى *

- * واين من الاصباح صبغة غيب * واين من البازي لون غراب *
- * واى انتفاع لى بلون شبيبة * ولون اهاب الشيب لون اهابي *
- * وقد قلصت خطوى الليالى وثمرت * بروحاتها من جيئتي وذهابي *
- * وكظفر الاقوام فى البيض كالدمى * بفوق المنى منهم لا بشباب *
- * فيها الشيب منى عاريا غير مكتس * ونصلا على رأسى بغير قراب *

معنى البيت الاول اننى اذا كنت لا اطلب الغزل عند الغواني ولا الخطوة منهن فلا فرق بينى وبين مشيبي وشبابى لان الشيب انما يحزن ويكرب من سلبه مودة الغواني وحطه عن رتبته يذهبن وزوى عنه خدودهن * ومعنى البيت الثانى النهى عن الخضاب من حيث كان غير خاف لانه اذا كان لا يذبحى ان يخضب الا لمن يخفى عليه خضابه ولم يك خافيا فلا معنى لتكلف الخضاب الذى لا يخفى * ومعنى البيت الثالث متداول معروف وقد قيل

- * وقالوا الخضاب شباب جديد * فقلت النصول مشيب جديد *

❁ وقال محمود الوراق ❁

- * ان النصول اذا بدا * فكأنه شيب جديد *
- وفى البيت الرابع تفضيل لون الشيب على لون الخضاب فاما البيت الذى اوله
- * واى انتفاع لى بلون شبيبة * فعناه كيف ادلس بياض شعري بتسويده ولون
- جلدى بتشججه وتفضنه لا يليق بالشباب وانما يليق بالشيب قائما دلست ما هو
- منفضح ولبست ما هو منكشف وكان عندى انى منفرد بهذا المعنى حتى وجدت
- لابن الرومى

- * رأيت خضاب المرء عند مشيبه * حدادا على شرخ الشبيبة يلبس *
- * والافى يغزو امرؤ بخضابه * أيطمع ان يخفى شباب مدلس *
- * وكيف بان يخفى المشيب لخاضب * وكل ثلاث صبحه يتنفس *
- * وهبه يوارى شبيهه اين ماؤه * واين اديم للشبيبة املس *
- ووجدت ابن الرومى يتصرف فى هذا المعنى ويعكسه حتى جعل من لا غضارة
- لجلده من ذوى السواد يظن به الكبر وان سواده خضاب لا شباب فقال
- * اذا دام للمرء السواد ولم تدم * غضارته ظن السواد خضابا *

* فكيف يظن الشيخ ان خضابه * يظن سوادا او يخال شبابا *
 وفلسفة هذا الرجل في شعره وتطلبه لطيف المعاني مع اعراض عن فصيح
 العبارة وغريبها وان كانت مذبذبة مستبعدة في الاغلب الاكثر ربما اثارت دفيننا
 او اخرجت علقا ثميننا * ونظير قول ابن الرومي رأيت خضاب المرء عند مشيبه
 حدادا قول الافوه الكوفي

* فان تسأليني ما الخضاب فاني * لبست على فقد الشباب حدادا *
 * ومثله لابي سهل النوبختي *

* لم اخضب الشيب للغواني * ابغى به عندها ودادا *
 * لكن خضابي على شبابي * لبست من بعده حدادا *
 * ولا بن الرومي في ذم الخضاب *

* يا ايها الرجل المسود شيبه * كيميا يعد به من الشبان *
 * اقصر فلو سودت كل حمامة * بيضاء ما عدت من الغربان *
 * وله في هذا المعنى *

* فرزت الى الخضاب فلم تجدد * به خلقتا ولا احييت ميتا *
 * خضبت الشيب حين بدا فهلا * خلقت العارضين اذ التحيتا *
 * لترجع مرده كانت فبانث * كما تسويد شيبك ارتجيتا *
 * وله مثله *

* خضبت الشيب حين بدا لتدعي * فتى حدثا ضلالا ما ارتجيتا *
 * ألا حاولت ان تدعي غلاما * بحلق العارضين اذ التحيتا *
 * ابت آثار دهرك ان تعفى * بكفك شئت ذلك ام ايدنا *
 * فدع عنك الخضاب ولا ترده * فاجدى منه قولك لو وليتا *
 * وهذه الايات وان كان معناها بعض الصحة فالفاظها مباينة لاسلوب الشعر العربي
 وحظ اللفظ في الشعر اقوى من حظ المعنى

* وله ايضا مثله *
 * كما لو اردنا ان نحيل شبابتنا * منيبا ولم يأن المشيب تعذرا *
 * كذلك تعيننا احالة شيبنا * شبابا اذا ثوب الشهاب تحسرا *

* ابى الله تدبير ابن آدم نفسه * والا يكون العبد الا مدبرا *
 * ولا صبغ الا صبغ من صبغ الدجى * دجوجية والصبح انور ازهرا *
 فاما قولى فى البيت الاخير من الايات الثانية * فهما الشيب منى عاريا غير
 مكتس * فانما اردت بعد ذم الخضاب وبيان انه لا طائل فى تكلفه ان شيبى عار
 من الخضاب وانه على هيئته وخلقه وجعلت الخضاب تارة له كسوة واخرى قرابا
 لما جعلت الشيب زعلا فهو يشبه النصل لونا وصقلا

✽ ولى من قصيدة اولها * ماذا جتته ليله التعريف ✽

* ونجبت للشيب وهو جناية * لدلال غاية وصدة صدوف *
 * واحاطت الحسناء بى تبعاته * فكأنما تفويفه تفويقي *
 * هو منزل بدلته من غيره * وهو الفتى فى المنزل المألوف *
 * لا تنكره فهو ابعد لبسة * من قذف قاذفة وقرى قروف *

✽ ولى من قطعة ✽

* ونطلب منى الحب والشيب لبستى * واين الهوى ممن له الشعر ابيضنا *
 * فقلت لها قد كنت بالحب مولعا * ولكنه لما انقضت شرقتى انقضى *

✽ ولى وهو ابتداء قصيدة ✽

* سجالك ان الليل ليل عذارى * مضى طائضا منه بضوء نهار *
 * فخر لى من الفجر المغاس بالدجى * وعن يقق لم ارض عنه بقار *
 * وكنت حذرت الشيب حتى لبسته * وقل على المخنوم نفع حذار *
 * لهيب مشيب فى الفؤاد مثاله * جوى واوار من جوى واوار *
 * عشية امحى من عداد اولى الهوى * ولا تألف الحسناء عقوة دارى *
 * وشق مزارى بعد ان كنت برهة * اذا زير ربى لا يشق مزارى *
 * نحب ونهوى كل يوم فكاهنى * ويتساع بالدر النفيس جوارى *
 * وليس هوى الا على معاجه * وفى قبضتى البيض الدمى واسارى *
 * فهما انا ملقى كالقداة تناط بى * جرار لم يجعلن تحت خياري *

* اقبل عثارا كل يوم وليلة * بطرق الهوى من لا يقبل عثارى *

اما قولى * لهيب مشيب في القواد مثاله * فعناه ان الشيب المنتشر في الشعر المشبه لضوئه بلهب النهار في القلب مثال له لتلهب الحزن والغم واشتعالهما في القلب من اجل نزول الشيب وحلوله والجوى هاهنا هو الحزن الباطن والاوار لهيب النار فكأن هذا الذى في القلب من الجوى والاوار متولد من اوار الشيب وتلهبه في الشعر فان قيل أليس اهل اللغة يقولون ان الجوى هو الهوى الباطن فكيف جعلتموه حزنا وهما قلنا لا يسمون الهوى الباطن جوى اذا صحبه لدع وجوى وهم وذلك معروف فان قيل فهبوا ان الامر على ما قلتموه في ما يكون في القلب كيف جعلتم الشيب جوى وجعتم بينه وبين الاوار وهو يشبه اوار النار بلونه ولا نسبة بينه وبين الجوى قلنا اذا كان سبب جوى القلب الذى هو الحزن به والغم على حلوله جاز ان يسمى باسمه فقد سموا السبب باسم مسببه والمسبب باسم سببه وتخطوا ذلك الى ما هو ابعد منه كثيرا والاستعارات واسعة فسيحة وفي قولى الفجر المغلس معنى لطيف لاننى اشرت الى ان الشيب يحل عن وقته المعهود له فلهذا شبهته بالفجر الطالع في الغلس قبل اوان طلوعه المؤلف

﴿ ولى من قصيدة اولها * لمن ضرم اعلى البقاع تعلقا ﴾

* وعيرنى شيبا سيكسين مثله * ومن ضل عن ايدى الردى شاب مفقا *

* وهل تارك للمرء يوما شبابه * صباح وامساء ومنأى وملقى *

﴿ ولى من قصيدة اولها * ما قربوا الا لبن نوقا ﴾

* ذهب الشباب وكم مضى من فائت * لا يستطيع له الغداة لحوقا *

* ما كان الا العيش قضى فانقضى * بالرغم او ماء الحياة اريقا *

* فلو اننى خيرت يوما خلة * ما كنت الا للشباب صديقا *

* ولقد ذكرت على تقادم عهده * عيشا لنا بالانعمين انيقا *

* ازمان كان بها ردائى ساحبا * اشرا وغصنى بالشباب وريقا *

* واذا تراءى فى عيون طبائهم * كنت الفتى المرموق والموموقا *

﴿ ولي من قصيدة اولها * سلا عنى المنازل لم بلينا ﴾

* فباشعرات رأس كن سودا * وحلن بما جناه الدهر جونا *
 * مشيك بالسنين ومن هموم * وليتك قد تركت مع السنينا *
 * كرهت الاربعين وقد تدانت * فن ذا لى برد الاربعينا *
 * ولاح بمفرق قبس منير * يدل على مقاتلى المنونا *
 الجون من الالفاظ المشتركة بين الابيض والاسود وارتد بالجون ههنا البيض في
 مقابلة السود • ومعنى * وليتك قد تركت مع السنينا * اى ليت الهموم والاحزان
 والاسباب المشية للشعر لم تطرقك وتركت مع مر السنين وتأثيرها فيك فكأننى
 تمتيت الاربعين السنين على شيب رأسى معين وانما يكره الاربعين من لم يبلغها
 لانها اقرب الى الموت وادنى الى الهرم من السن الذى تقدمها فاذا جاوزها
 واربى عليها تمنها لانها اقرب من الشباب وابتعد من الهرم والموت من
 السن التى هو فيها • وقد ذكرت فى ما مضى نظير البيت الذى اوله * ولاح
 بمفرق قبس منير *

﴿ ولي من قصيدة اولها * ان على رمل العقيق خيما ﴾

* عجبت يا ظمياء من شيب غدا * منتشرا فى مفرق مبتسما *
 * لو كان لى حكم بطاع امره * حيث منه لى والهمما *
 * تهوين عن بيض برأسى سوده * وعن صباح فى العذار الظلما *
 * وقلت ظلما كالثغام لونه * ولون ما تبغين يحكى الفحما *
 * صبغ الدجى ابعد عن فاحشة * ولم يزل صبغ الدجى متهمما *
 * من عاش لم تجن عليه نوب * شابت نواحى رأسه اوهرما *

ان قبل كيف تكون ظالمة بتشبيه الشيب بالثغام وهو اشبه شئ به قلنا لم نظلم
 لاجل التشبيه الذى هو صحيح واقع ولكن لانها ذمت بذلك الشيب وهجنته
 وازرت عليه ولهذا عورضت بان لون ما تهواه من الشباب يشبه الفحم الذى
 الثغام على كل حال افضل منه • فاما البيت الذى اوله * صبغ الدجى ابعد عن

فأحشة * فعزير المعنى لان النهار نفسه وما يشبهه بالنهار من الشيب ابعد من
 الفواحش والقبائح اما النهار فانه يظهرها ولا يسترها والشيب يعظ ويذكر عن
 ركوبها وصاحبه في الاكثر عند الناس منزعه عنها وصيغ الدجى الذى هو
 الليل نفسه وما يشبه به من الشباب ادنى الى القبائح لان الليل يستر القبيح ويخفيه
 والشباب يدعو الى اقتراف القبيح ويعلق على صاحبه منه ما لا يعلق على ذى
 الشيبة * ونظير * صيغ الدجى ابعد عن فأحشة * قولى

* لا تنكره فهو ابعد لبسة * عن قذف قاذفة وقرق قروف *
 ونظير قولى * ولم يزل صيغ الدجى متهما * قولى
 * ومعى شيب العذار وما درى * ان الشباب مطية للفاسق *

﴿ ولى من قصيدة اولها * ليس للقلوب فى السلونصيب ﴾

* ولقد قلت للمليحة والرأس بصيغ المشيب ظلما خضيب *
 * لا تريحه مجانباً للتصانى * ليس بدعا صباية ومشيب *

﴿ ولى من قصيدة اولها * بلغنا ليلة السهب ﴾

* ولما رأيت الحسناء فى رأسى كالشهب *
 * وبيضا كالظبي البيض * وما يصلح للضرب *
 * وحادث عـن مقر كان فيه بقر السرب *
 * تجنبت بلا جرم * وعوقبت بلا ذنب *
 * وعادت ولكن قلما ينفعنى عتي *

انما قلت وما يصلح للضرب لئلا يفهم من تشبيهى للطاقت البيض من
 الشيب بالظبي البيض التماثل من كل جهة فاستثنت انهن لا يصلحن
 للضرب كما تصلح السيوف لذلك واذا كان المقصد ذم الشيب ثم شبه من بعض
 الوجوه بما له فضل فى نفسه فمن الواجب ان يستثنى ما لا يشبهه فيه من الفضيلة
 ليخلص القول للذم وهذا اذا توهم كان له موقع لطيف من البلاغة ولعمري ان
 الشعر موضوع على الاختصار والحذف والاشارة ولو قلت وبيضا كالظبي البيض

لما فهم الا التشبيه في اللون دون غيره لكنه اذا امكن التحقيق واستيفاء الاغراض
من غير ان يلحق الكلام هجنة فهو اولى

❖ ولى من قطعة ❖

* ليس المشيب بذنب * فلا تعديه ذنباً *
* غصبت شرخ شبابي * بالليل والصبح غصبا *
* وشب شيب عذارى * كما اشتهى الدهر شبا *
* ان كنت بدات لونا * فما تبدلت حباً *
* او كنت بوعدت جسماً * فما تباعدت قلباً *
* وكلما شاب رأسى * نما غرامى وشباً *

❖ ولى من قصيدة اولها * كنت من اسماء ما كان علقم ❖

* راعك يا اسماء منى بارق * اضاء ما بين العذار والذقن *
* لا تنفري منه ولا تستنكري * فهو صباح طالما كان دجن *
* ثاو نأى اذ رحل الدهر به * واى نأى في الليالى ما طعن *
* ان كان احيا الحلم فينا والحجى * فانه غال المراح والارن *
* كم كع مملوء الاهداب من صبي * عن العلى واحتلها الهم اليقن *

لست ارى تهجين هذه الايات بوصف ربما قصر عن مدى حقها فكهم مرسوم
بالعدول عن حقه وممدوح بالاعراض عن مدحه فاما كع فعناء عجز يقولون كع
عن كذا اذا نكل عنه وعجز والاهداب الجلد واليقن الشيخ الهرم الضعيف

❖ ولى من قطعة مفردة ❖

* صدت اسماء عن شيبى فقلت لها * لا تنفري فبياض الشيب معهود *
* عمر الشيبات قصير لا بقاء له * والعمر في الشيب يا اسماء ممدود *
* قالت طردت عن اللذات قاطبة * فقلت انى عن الفحشاء مطرود *
* ما صدنى شيب رأسى عن تفى وعلى * لكننى عن قذى الاخلاق مصدود *

* لولا بياض الضحى ما نيل مقتد * ولم ينل مطلب يبغى ومقصود *
 * ما عادل الصبح ليل لا ضياء به * ولا استوت في الليالي البيض والسود *
 المعهود المألوف لا ينفر منه والشيب معتاد في من كبر واسن وانما ينفر مما خالف
 العادة والبيت الثاني نظير قول الشاعر

* والشيب ان يظهر فان وراءه * عمرا يكون خلاله متنفس *
 لان العمر في البياض اطول منه في السواد وعلى البيت الثالث سؤال كيف
 يكون الشيب طاردا عن الفحشاء خاصة ومن شأنه ان يصد عن كل لذة ومتعة
 حسنة كانت او قبيحة والجواب انني اردت انه يصدني عن الفحشاء بوعظه
 وزجره لا باعجازه ومنعه واني قادر متمكن من مباح اللذات والبيت الرابع يقوى
 هذا المعنى والبيت الخامس والسادس من حسن ما فضل به البياض الذي هو
 لون المشيب على السواد

﴿ ولي وهي قطعة مفردة ﴾

* نبت عينا امامة عن مشيبي * وعدت شيب رأسي من ذنوبي *
 * وقالت لو سترت الشيب عني * فكلم اخي القسستر من عيوبي *
 * فقلت لها اجل صريح ودي * واخلاصي عن الشعر الخضيب *
 * وما لك يا امام مع الليالي * اذا طاولن بد من مشيب *
 * وما تدليس شيب الراس الا * كتدليس الوداد على الحبيب *
 * فلا تلحى عليه فذاك داء * عياء ضل عن حيل الطيب *
 * وان بعيد شيبك وهو آت * نظير بياض مفرق القريب *
 * وان تأبى فقومي ميرى لى * نصيبك فيه يوما من نصيبي *

معنى البيت الثاني انني خالص المودة صريح المحبة فلا ادنس ذلك بتزوير الشعر
 بالخضاب وتشبيهه بالشباب وقد افصححت عن هذا البيت الذي اوله وما تدليس
 شيب الراس وابن الرومي جعل من خضب للغواني معاقبا بغشهن في وده فقال

* قل للمسود حين شيب هكذا * غش الغواني في الهوى اياكا *
 * كذب الغواني في سواد عذاره * وكذبه في ودهن كذاكا *

ومعنى البيت الذى اوله * وان بعيد شيك وهوآت * انا سواء فى الشيب وانما هو واقع
 بى ومتوقع فيك وكل آت قريب والبيت الثالث معناه انك ان اثبت انا فى اشكال
 وامثال فعرفينى الفرق بينى وبينك فيه واى امان لك مما نزل بى وحل عندى
 وهذا من لطيف التسليمية عن الشيب والاحتتيال فى دفع احزانه وهمومه
 والاحتجاج على من عابه من النساء وذمه وقبحه

﴿ ولى من قطعة مفردة ﴾

* أمن شعر فى الرأس بقل لونه * تبدلت ودا يا اسماء عن ودى *
 * فان يك هذا الهجر منك او القلى * فليس بياض الرأس يا اسم من عندى *
 * تصدين عمدا والهوى انت كله * وما كان شيبى لو تأملت من عمدى *
 * وليس لمن جازته ستون حجة * من الشيب ان لم يرد الموت من بد *
 * ولا لوم يوما من تغير صبغة * اذالم يكن ذلك التغير فى عهدى *

﴿ ولى وهى قطعة مفردة ﴾

* يقولون لى لم انت للشيب كاره * فقلت طريق الموت عند مشيى *
 * قربت الردى لما تجلل مفرقى * وكنت بعيدا منه غير قريب *
 * وكنت رطيب الغصن قبل حملوه * وغصنى مذ شيبت غير رطيب *
 * ولم يك الا عن مشيب ذوائبى * جفء خليلي وازورار حبيى *
 * وما كنت ذا عيب فقد صرت بعده * تخط بايدى الغانيات عيوبى *
 * فليس بكائى للشباب وانما * بكائى على عمرى مضى ونحيبى *

البيت الذى اوله وما كنت ذا عيب يحتمل ان يكون المراد به اننى بعد المشيب
 بلا عيب على الحقيقة كما كنت غير ان الغانيات يتجرمن على بعد الشيب فيضفن
 الى عيوبى ليست فى ويحتمل ان يراد ايضا ان عيوبى كانت مستورة مغفورة فى ظل
 الشباب فلما قلص عني وانحسر اطهرت واعلنت لان الشافع فى زال والعاذر لى
 حال ويمضى هذا المعنى كثيرا

﴿ ولي وهي قطعة مفردة في ذم الشيب ﴾

- * بياضك يا لون المسيب سواد * وسقمك سقم لا يكاد يعاد *
- * وقد صرت مكروها على الشيب بعدما * عمرت وما عند المشيب اراد *
- * فلي من قلوب الغايات ملالة * ولي من صلاح الغايات فساد *
- * وما لي نصيب بينهن وايس لي * اذا هن زودن الاحبة زاد *
- * وما الشيب الا توأم الموت للفتى * وعيش امرئ بعد المشيب جهاد *

﴿ ولي في الاعتذار عن الشيب والتسلية عنه وهي قطعة مفردة ﴾

- * تقول لي انما الستون مقطوعة * بين الرجال ووصل الخرد الغيد *
- * وما استوى يقن وات نضارته * في الغايات بغصن ناضر العود *
- * فقلت ما الشيب الالبسة لبست * ما اثرت لي في بخل ولا جود *
- * ولا وفاء ولا غدر ولا كلف * ولا ملال ولا انجاز موعود *
- * ان الحفاظ ويضئ فيه لامة * خير من الغدر لو جربت في سودى *

واذا كنا قد استوفينا غرضنا الذي قصدناه فالواجب قطع الكتاب ههنا فقد طال وربما امل الطويل ولعل معتنا يطعن في ما اوردناه في اثناء كلامنا من نظائر الشعر باننا ما استوفينا ولا استقصينا ويذكر نظائر لم نذكرها او يعيب بعدولنا عما عدلنا حمله عن ذكر نظائره والجواب عن ذلك ان كتابنا هذا ما وضعناه لذكر النظائر وانما كان الغرض فيه ما تضمنته خطبة الكتاب وقد استوفى وما مضى من ذكر نظائره فانه اتفق عرضا ولو قصدنا هذا الفن لاستوفينا بحسب ما يحضرنا وينتهي اليه علمنا فان نظائر الشعر لا تحصى كثرة ومن تعاطى ذكرها واعتمده فاعليه الا الاجتهاد وايراد ما يناله حفظه او يده وتصفحه والله تعالى المأمول المرجو للسداد والرشاد هاديا الى سننهما ودالا على محبتهما

وهو حسبنا الله ونعم الوكيل وصلواته

على محمد وآله الطاهرين

والحمد لله وحده

(وجد بإصله ما نصه)

الزيادة في كتاب الشيب والشباب

قد كنا اشرنا الى انه متى اتفق في جملة ما ننظمه بعد عمل هذا الكتاب
شيء يتضمن وصف الشيب ضمنناه اليه وألحقناه به ونحن لذلك فاعلون.

ولي قصيدة اراها * توقّ ديار الحى فهي المقاتل *

- * وابن الهوى منى وقد شحط الصبي * وفارق فودى الشباب المزايل *
- * وقد قلصت عنى ذيول شببيتى * وفى الراس شيب كالثغامة شامل *
- * ولي من دموعى غدوة وعشية * لبين الشباب الغض ظل ووايل *
- * وكيف يزيل الشيب او يرجع الصبي * وجيب قلوب او دموع هوامل *

ولي وهى قطعة مفردة وفيها ذم الشيب *

- * قد كان لى غلس لا فجر يمزجه * فالآن فجرى بلا شىء من الغلس *
- * قالوا تسلى فشيئات الصبي قبس * فقلت ذاك والى كن شرما قبس *
- * وزارنى لم ارد منه زيارته * شيب ولم يغن اعوانى ولا حرسى *
- * يضىء بعد سواد فى مطالعه * لفاجر من ردى الايام مفترس *
- * طوى قناتى واغتالت اظافره * نحضى وردا الى تقويمه شوسى *
- * وصد عنى قلوب البيض نافرة * وساقنى اليوم من نطق الى خرس *
- * ان كان شيبى بقاء قبله دنس * فقد رضيت بذلك الملبس الدنس *
- * وغالطونى وقالوا الشيب مطهرة * وما السواد به شىء من التجس *
- * والعمر فى الشيب يمتد كما زعموا * ولكنه لم يدع شيئا سوى النفس *

معنى البيت الاول انه كان مشبه بالغلس وهو الشباب لا يمزجه شىء من المشبه
بالفجر وهو الشيب فانعكس ذلك وصار يياضى بغير سواد ومعنى البيت الثانى انهم
اذا اسلوا عن المشيب وعزوا عن مضرته بانه يشبه بالقبس الذى المنفعة به ظاهرة
فن احسن جواب عن هذه التسلية ان يصدقوا فى شبهه به هيئة وصبغة

ومخالفته له في الفائدة والعائدة قرب شيء يشبه غيره ظاهرا ويخالفه باطنا والقبس ايضا الذي شبه الشيب به قد يستضر به في حال كما يفتفع به في اخرى وقولي ولكن شرما قبس كاف في الجواب وانما قلت ذلك ولم اقل ذاك والخطاب للجماعة استقلالا للفتنة الجمع في هذا الموضع واستخفاف الخطاب الواحد وقد يجوز ان يقل المخاطب بالجواب على بعض من خاطبه دون بعض اما لتقدمه ووجاهته او لفضل علمه وفرط فطنته وفي الكلام الفصيح لهذا نظائر كثيرة يطول ذكرها فان استحسن او استخف راو ان يقول ذاك مكان ذاك فليروه كذلك فلا فرق بين الامرين • واما البيت الثالث فعناه ان الاعوان والحراس من شأنهم ان يدفعوا زيارة من ذكره زيارته وتحتوى مقاربتة والشيب من بين الزائرين الوافدين لا يغنى في دفعه ومنعه اعوان ولا حراس • ومعنى البيت الرابع نظير قولي وقد تقدم

- * ولاح بمفرق قبس منير * يدل على مقاتلي المنونا *
- * وقول اخي رضى الله عنه وقد تقدم ايضا *
- * تعشوا الى ضوء المشيب فتهتدى * وتضل في ليل الشباب الغابر *
- * وقول ابن الرومي * فلما اضاء الشيب شخصي رمانيا * ومعنى قولي في البيت الخامس طوى قناتي انه حتى قامتي فان الكبر يفعل ذلك والحض اللحم ولا شبهة في ان الكبر يعترق اللحم من الجسد فاما السوس فهو رفع الرأس تكبرا وتجبرا يقال رجل اشوس ورجال شوس فاردت ان الشيب يمنع من التكبر ويقعد عن التجبر ويورث الخشوع والاستكانة والخضوع • وقولي في البيت السادس * وساقني اليوم من نطق الى خرس * يجوز ان يكون المراد به اننى اكلت عن الحجة واعجز عن استيفاء الخطاب لضعف الكبر وعجز الهرم فكأننى خرس بعد نطق ويجوز ان يراد به ايضا اننى امسك عن الكلام واسكت عن الجواب مع قدرة عليهما باستبدال كلامي واستضعاف خطابي فان الكبر لا يؤتمر له ولا يصغى اليه • والبيت السابع مكشوف المعنى وكذلك الثامن فاما البيت الاخير فان غاية ما يمدح به الشيب ويفضل له ان يقال ان العمر فيه ممتد يزيد على العمر في الشباب فكأننى سلمت هذا الذى تدعى به الفضيلة والمزية وقلت

إذا كان المشيب لم يدع شيئا سوى النفس الدال على وجود الحياة مجردة من كل انتفاع والتذاذ وبلوغ ارب ووطر فأى فائدة في طول عمر بلا منفعة ولا لذة ولا متعة وانما يراد تطاول العمر لزيادة الانتفاع وطول الاستمتاع

❦ ولى في مثل ذلك وهى قطعة مفردة ❦

* لا تنظري اليوم يا سلى الى فسا * ابقى المشيب بوجهي نضرة البشر *
 * جنى على فقولى كيف اصنع في * جان اذا كان يجنى خير معتذر *
 * عرا فاعرى من الاقطار قاطبة * قهرا وألبسني ما لبس من وطرى *
 * وقد حذرت واكن رب مقرب * لم انج منه وان حاذرت بالخطر *
 * فان شكوت الى قوم مساكنهم * ظل السلامة ردوني الى القدر *
 * كوني كما شئت في طول وفي قصر * فليس ايام شيب الرأس من عمرى *
 * فقل لمن ظل يسلى عن مصيبته * لا سلوة لى عن سمعى وعن بصرى *
 * شر العقوبة يا سلى على رجل * عقوبة من صروف الدهر في الشعر *
 * ان كان طال له عمر فشيبه * فكل طول عداه الفضل كالتقصير *
 * يلين منه ويرخي من معاجه * كرها ولو كان منحوتا من الحجر *
 * فان تكن وخطات الشيب في شعري * ييضا فكم من بياض ليس للغرر *
 * ما كل اسرافة للصبح في غلاس * وليس كل ضياء من سنا القمر *
 معنى قولى * وكل طول عداه الفضل كالتقصير * ان طول الزمان انما يحمده
 ويطلب اذا جلب نفعا واثمر فائدة واذا كان بالضد من ذلك فهو كالتقصير من
 الزمان في عدم الانتفاع بطوله ومعنى فكم من بياض ليس للغرر اى لا تعزوني
 عن المشيب ببياض لونه واسرافه فليس كل بياض محمودا وان كان بياض الغرر
 ممدوحا ومعنى البيت الثانى هو هذا بعينه ومؤكدا للاول وموضحا عنه

❦ ولى وهى قطعة مفردة ❦

* قالت مشييك فجر والشباب اذا * زرنالك ظلمة ليل فيه مستتر *
 * فقلت من كان هجرى الدهر عادته * ما ان له بضياء الشيب معتذر *

* لا تسخطيه بهذا الشيب مظهرة * على عيوب بضد الشيب تستتر *
 * ترين منى وضوء الشيب يفضحنى * ما زاغ عنه ورأسى اسود نضر *
 معنى البيت الاول كأنه غريب والجواب عن اعتذار التمثيل للهجر صحيح لان من
 كان لا يلم بزيارة ولا يهتم بلقاء سواء عليه ضياء اظهره او سواد ستره والبيتان
 الاخيران بليغان فى المعنى المقصود بهما وتقريب الشيب من قلوب من يطلب
 العيوب ويؤثر الظهور على الغيوب بانه يظهر مكتومها ويبرز مستورها من
 ألطف المكاييد واغضاها

❖ ولى وهى قطعة مفردة ❖

* نضوت ثياب اللهوعنى فقلصت * وشيبنى قبل المشيب هموم *
 * وقد كنت فى ظل الشباب بنعمة * واى نعيم للرجال يدوم *
 * وقد علم الاقوام ان لم يغالطوا * بان صحيحا فى المشيب سقيم *
 * وان غنيا فى الهوى ونزيلة الشيب فقير الراحتهين عديم *
 معنى قولى * وشيبنى قبل المشيب هموم * قبل اوان المشيب وابائه والوقت
 الذى جرت العادة بنزوله فيه ولا يجوز حمل الكلام الا على ذلك فى حكم
 الضرورة لان ما شيب من الهموم فالشيب لا محالة معه فكيف يكون قبله لولا
 الحذف الذى اشرنا اليه

❖ ولى قطعة وهى مفردة ❖

* صدت عنى واعرضا * اذ رأى الرأس ايضا *
 * ونضا عنى الغضاضة واللهو ما نضا *
 * واسترد الزمان منى ما كان اقرضا *
 * ورماني بشيب رأسى ظلما واغرضا *
 * واستحال الطيب لى * من سقامى فامرضا *
 * ومحب عهدته * صار بالشيب مبغضا *
 * كان يرضى ولم يدع * شيب رأسى له رضى *

* قال لي مقصدا وما * كان الا معرضا
* ابن شرح الشباب قلت خباء تقوضا
* او منام وافي الصباح الينا وقد مضى

﴿ ولي وهي قطعة مفردة ﴾

* صد عني ككارها قربي وقد كان حبيبا
* ورأى في الفاحم الجعد من الرأس مشيبا
* كشهاب غابت الشهب وبأى ان يغيبا
* او ككنار نخمد النار ويزداد لهيبا
* كنت عريانا بلا عيب فاهدى لي العيوب
* قلت ما اذنت بالشيب اليكم فاتوبا
* هو داء حل جسمي * لم اجد منه طيبا
* لم تجسد ذنبا ولكنك لفقت ذنوبا

يحتل البيت الخامس الذي اوله كنت عريانا بلا عيب وجوها من التأويل
* اولها * ان يراد اني كنت بلا عيب فصار لي من الشيب نفسه عيب لان
النساء يعين به وينفرن منه * وثانيها * ان يكون المراد ان الشباب كان
سائر العيوب كانت في مغفورة لي لاجله فلما نزل الشيب اذيعت في وبقيت علي
* وثالثها * انه لم يكن في عيب فلما نزل الشيب تحملت لي عيوب وعلقت علي
ونسبت الي فان ذا الشيب ابدا معيب بين النساء متجرم عليه

﴿ ولي وهي قطعة مفردة ﴾

* لا تطلبي مني الشباب فما * عندي شباب والشيب قد وفدا
* اين شبابي وقد انفت على الستين سنا وجزتها عددا
* فمن بغى عندي البساشة واللهو وبعض الشباط ما وجدا
* وقد مضى من يدي وفارقتي * ما لا اراه براجع ابدا

* ولي وهي قطعة مفردة *

- * صدت وما كان الذي صدها * الا طلوع الشعر الاشهب *
- * زار وكم من زائر للفتى * حل بواديه ولم يطلب *
- * ركبته كرها ومن ذا الذي * اركبه الدهر فلم يركب *
- * كأنه نار لباغى القرى * اضرمها القوم على مرقب *
- * او كوكب لاح على افقه * او بارق يلع في غيبه *
- * لحي وقد اصبحت جارا له * زادى ودمعى وحده مشربى *
- * واننى فيه ومن اجله * معاقب القلب ولم اذنب *
- * وليس لي حظ وان كنت من * اهل الهوى في فنص الرب *
- * وما رأينا قبله زائرا * جاء الينا ثم لم يذهب *

معنى البيت الذى اوله * لحي وقد اصبحت جارا له * ان صاحب الشيب اذا كان على الاكثر ينقص لحيه ويهزل جسمه ويعترق الشيب اعضاءه فكان ذا الشيب يتزود لحيه فهو يفنى على الايام ويحتمل وجهها آخر وهو ان لذى الشيب حسرة على شبابه وحزنا على حلول مشيئه فيعض كفه وانامله كما يفعل المغيظ المهموم وجعل ذلك الغيظ تزودا واقتياتا على سبيل المجاز والبيت الاخير معناه ان من شأن كل زائر لغيره ان يجوز انصرافه عنه ومفارقته له وذلك المزور حى باق الا الشيب فانه اذا زار لم يذهب الا بذهاب الحياة وفقدتها

* ولي وهي قطعة مفردة *

- * لاتسألنى عن المشيب فذ * جلل رأسى كرها جفانى الغرام *
- * ليس للهو والصباة واللذات في اربع المشيب مقام *
- * ما جنى الشيب في المفارق الا * عنت الغايات والايام *
- * هو نقص عند الحسان كما ان شبابا مكان شيب تمام *
- * وسقام وما استوت لك في نيل امانيك صحة وسقام *
- * ومتى رمت عرجة عنه قالت * لى التجارب رمت ما لا يرام *

﴿ ولي وهي قطعة مفردة ﴾

* تقول لي وما قهيما مطفحة * من ذا ايان على صبغ الدجى قبسا *
 * من ذا الذي غل من فوديك لونهما * وسئل حسنك في ما سل او خلسا *
 * ما لي اراك ونور البدر منكسف * في وجنتيك وخط فيهما طمسا *
 * كأنما انت ربع ظل ساكنه * ومنزل عطيل من اهله درسا *
 * ما ضر شيئا وقد وافى بمنظرة * تقضى النواظر لو ابطا او احتبسا *
 * أما علمت يا نا معشر جزع * تقلى الصباح ونهوى دونه الغلسا *
 * فقلت ما كنت من شيء يصيب به * ربي وان ساء منى القلب محترسا *
 * وما الشيبة الا لبسة نزع * بدلت منها فلا تستنكرى اللبسا *
 * وفي كل الذي تهوين من جلد * فما ابالي أقام الشيب ام جلسا *
 * لا تطلبي اللهو منى والمشيب على * رأسى فان قعود اللهو قد شمسنا *
 * ولا تروحي الذي عودت من ملق * وكل ما لان من قلبي الغداة قسا *

﴿ ولي من قطعة مفردة ﴾

* قلت لمسود له شعره * هل لك في البيض من شعري *
 * خذه وان لم ترضه صاحبا * مع الذي بقي من عمري *
 * فقال لي يا بعد ما بيننا * ونازح امرك من امري *
 * عرت سنتين ونيفها * ونيفت سنى على عسري *
 * ليس لداء بك من حيلة * فاجرع ملاء اكؤس الصبر *

ان قيل كيف تسمح نفس صاحب الشيب بان يسأل في نقله عنه مع سلب ما بقي
 من عمره وانما يكره الشيب لانه نذير الموت وبشير بمفارقة الحياة فالجواب ان احد
 ما يكره له الشيب ما ذكر في السؤال والاكثر الاظهر في سبب كراهية المشيب
 نفور الغواني منه وصدودهن عنه وتعييرهن به وان صاحبه فاقد اللذات
 ضعيف الشهوات منكدر الحياة ومن كان بهذه الصفة تمنى ان يفارقه الشيب
 بمفارقة الحياة ليستريح من ادوائه التي لا علاج منها ولا دواء لها

* ولي وهي قطعة مفردة *

* لوت وجهها عن شيب رأسى وانما * لوت عن يياض زاهر لونه غضا *
 * ولوانصفت ما عرضت عن شيبها * ولا ابدلت من محبته بغضا *
 نفور الانسان لا يكون عما يماثله ويحانس به بل عما يضاده ويخالفه والبيض من
 النساء يوافق لونهن لون المشيب فكيف نفرن عنه وبعدن منه مع المشاكلة لولا
 انكاس العادة في الشيب

* ولي من جملة قطعة مفردة *

* وراك منى قبل ان تبينى * بان ليس لى امر عليه مشيب *
 * وعاقبتنى ظلما وكم من معاقب * وليس له عند الحسان ذنوب *
 * وليس عجيبا شيب رأسى وانما * صدودك عن ذاك المشيب عجيب *
 * هيبه نهارا بعد ليل وروضة * تضاحك فيها النور وهي قطوب *
 * ولا تطلي شرخ الشباب وقد مضى * فذلك شئ ما اراه يؤوب *
 اما وصف ما لم يظهر زهره ونواره من الروض بالقطوب فن واقع التشبه
 وغريبه لانه اذا شبه ما ازهر منه ونور بالضاحك جاز ان يسمى ما استمر على
 اخضراره واسوداده بانه قاطب لفقد النور المشبه بالضحك منه

* ولي وهي قطعة مفردة *

* تلوم وقد لاحت طوالع شيبتي * وما كنت منها قبل ذلك مفندا *
 * فحسبك من لومى والا فبعضه * فا ابيض الا بعض ما كان اسودا *
 * ولا تلزمينى اليوم عيبا بصغة * ستكسينها اما بقيت لها غدا *
 * ولو خلدت لى حالة مع تولع الليالى باحوالى لـ كنت المخلدا *
 * ولو لم اشب او تلتقصنى مدة * لكنت على الايام نسرا وفرقدا *
 * وان المشيب فدية من حفرة * ايت بها صفرا من الناس مفردا *
 * اوسد بالصفاح لا من كرامة * واتى غنى وسطها ان اوسدا *

* فلا تنفري يا نفس يوما من الردى * فما انت الا في طريق الى الردى *
 البيت الثانى لطيف المعنى لان من لام وفند وعنف على شيب لا صنع للشائب في
 نزوله وله حيلة له في دفع حلوله يجب ان يستوقف عن لومه ان انصف فان ابى
 الا الظلم فلا اقل من ان يقتصر على بعض اللوام ولا ينتهى الى غايته لان الشعر
 الذى عنف بيباضه انما ابيض بعضه ولم يسر ذلك الى كله فاسبب اللوم اذا لم
 ينته الى الغاية فاللوم لا يجب ان ينتهى اليها

﴿ ولى وهى قطعة مفردة ﴾

* تضاحكت لما رأيت المشيب * ولم ار فى ذلك ما يضحك *
 * وما زال دفع مشيب العذار لا يستطيع ولا يملك *
 * وقال لى الدهر لما بقيت اما المشيب او المهلك *
 * فقولى وانت تعييننى * لاي طريقتهما اسـلك *
 اللطف ما هون به نزول الشيب واقواه شبهة انه فداء المنية وبذل من الهلكة
 وقد تقدم فى شعرى نظائر لذلك كثيرة من استقراها وجدها

﴿ ولى من جملة قطعة مفردة ﴾

* يا أسم ان صبايتى * بك لواويت لها طويله *
 * واخذتنى بذنوب شيب لم تكن لى فيه حيله *
 * نزلت شـواقي خـطة * منه احاذرها نزله *
 * وقضى الشباب وليته * لما قضى لم يقض غيله *
 * كان الشباب وسيلتى * فالآن ما لى من وسيله *

﴿ ولى وهى قطعة مفردة ﴾

* تقاسم الليل والاصباح بينهما * عمرى فن حاصد طورا ومزدرعى *
 * اعطى نهارى ولىلى شبه صبغهما * فسج ايدى الدجى ثم الضحى خلعى *
 * ليل سودى وللصبح المنير اذا * اجلاه شـيبي فلومى فيه او فدعى *

* فتوبة الليل قد ولت كما نزلت * ونوبة الصبح من هذا المشيب معي *
 هذه الايات متضمنة لمعنى غريب لان هذا القسم والتوزيع على الليل والنهار
 من الشيب والسباب شبههما ونظيرهما ما وجدته الى الآن على هذا الترتيب
 في نبيء من الشعر المأثور

﴿ ولي وهي قطعة مفردة ﴾

* ان عاقب الشيب السواد بمفرق * فالليل يتلوه الصباح الواضح *
 * من اخطائه وقد رمت قوس الردى * يبيض منه مفارق ومصباح *
 * لو كان لليل البهيم فضيلة * لم تدن منه مقابس ومصباح *
 * البيض للعينين وجه ضاحك * والسود للعينين وجه كالح *
 * واشد من جدع الجياد اذا جرت * جريا واصبرهن نهدي فارح *
 * والبرل تغتال الطريق سليمة * وعلى الطريق من البكار طلائح *

قد جمعت هذه الايات من الاعتذار للشيب والتسلية عنه من غريب بديع غير
 مبتذل وبين معروف معهود كأنه لحسن موقعه وعدوبة لفظه غير معروف ولا
 معهود والمتأمل لذلك حكم عدل فيه ♦ فعنى البيت الثالث هو الذى ليس
 بمطروق وادل دليل على ان السواد البهيم ليس بفضيلة للاستنصاف فيه
 بالمقابس والمصباح وهذا تعلل وتعلل وان كان من ملج ما تحمل لان الليل لا تتم
 الاغراض فيه الا بالمصباح ليهتدى بها في سواده والا فالاطوار فيه غير مبلوغة
 وليس هذا في سواد الشباب وبياض الشيب ومن ذم يياض الشعر لم يذمه لانه
 فضل البياض على السواد على كل حال فينتقض عليه ذلك بمصباح الليل وانما
 ذمه لان الاوطار التى تنال بالشباب المحمودة كلها تفقد معه فكان المذموم هو
 فقد سواد تدرك به الاغراض وتنال معه الاوطار دون ما ليس هذه صفته وهذا
 التحقيق مطرح في الشعر ويكفى الشاعر اذا عيب ببياض شعره وفضل سواده على
 بياضه ان يعتذر في ذلك بما ذكرناه في البيت ♦ فاما البيت الرابع فعناه ايضا
 كالبديع الغريب ويشبهه ما مضى من قولي * تضاحك فيها النور وهي
 قطوب * فان القطوب كالكلوح

﴿ ولي من قطعة مفردة ﴾

- * تصدين عني للمشيب كأنني * صرفت شبابي اودعوت مشيبي
- * وكيف سلوى عن حبيب اذا مضى * فلا متعة لي بعده بحبيب
- * كأنني ربع بعده غير آهل * وواد جفاه القطر غير خصيب
- * فلا تندي عندي الشباب فانما * بكائي عليه وحده ونحيبي

﴿ ولي وهي قطعة مفردة ﴾

- * أمن بعد سـتين جاوزتها * نجب اسماء من شـيبي
- * واعجب من ذلك لو ما كبرت * ولم ينزل الشيب في لتي
- * فان كنت تأبين شـيب العذار * فكم خيب المرء من مـيت
- * وان انت يوما تخيرت لي * فشـيبي اصلح من مـيتي
- * فلا تغضي من صنيع الزمان * فالك شئ سوى الغضبة

معنى قولي * فالك شئ سوى الغضبة * ان الغضب لا يفيد شيئاً ولا تحصلين فيه الا على مجرد الغضب من غير فائدة فاما قولي * فشـيبي اصلح من مـيتي * فقد تقدمت نظائره

﴿ ولي وهي قطعة مفردة ﴾

- * جرعت امامة من مشيب الرأس اذ سفهت امامه
- * وتكرت بعد الصدود * وقد ألم بنا امامه
- * واستعبرت لما رأيت * في لتي منه ابتسامه
- * ورأت على ظلم المفارق من توضحه علامه
- * مثل الثغامة لونها * لـكنها غير الثغامة
- * وتظلمت منه على * ان ليس تنفعها الظلامه
- * ولقد اقول لها وكم * من قائل امن الملامه
- * لا تنكري بدد المشيب فانه ثمر السلامه

من بليغ القول ومختصره وصف الشباب بأنه ثمر السلامة • وهذا انتهاء ما خرج وصف المشيب من نظمى الى سلخ ذى الحجة من سنة احدى وعشرين واربعمئة وان تراخى الاجل وتراعى المهل واتفق فـما يخرج من الشـعر شئ من وصف الشيب ضمنا الى ما تقدم والله ولى التوفيق فى كل قول وعمل وهو حسبتنا ونعم الوكيل صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين وكان الفراغ من كتابته فى يوم الجمعة المبارك تاسع عشر شعبان سنة ١٠٠٩ (الف وتسع)

بلغ مقابلة من اوله الى آخره حسب الطاقة على يد فقير

رحمة ربه الفتاح * على بن محمد الملاح * غفر الله

ذنوبه * وستر عيوبه * بحمد وآله

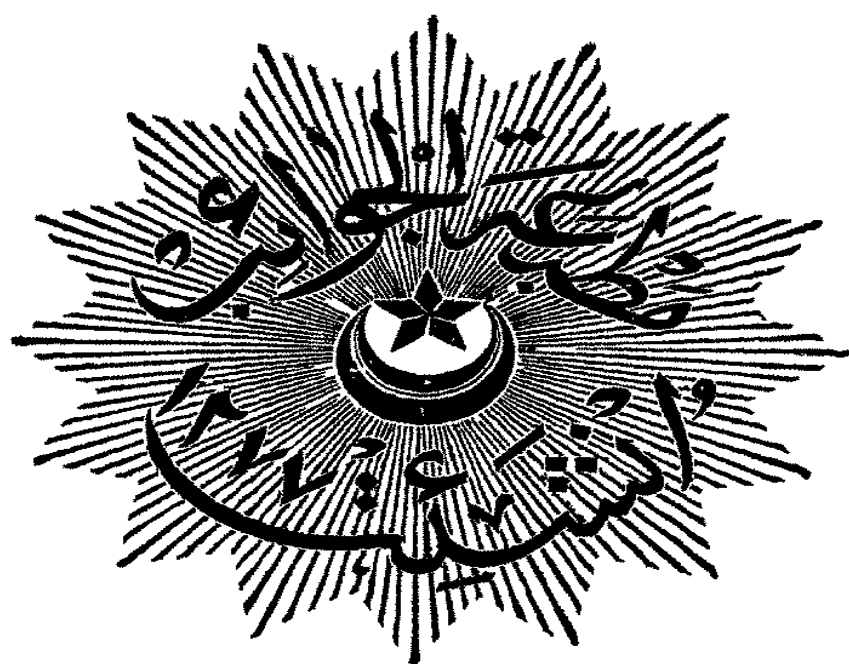
آمين

﴿ تم كتاب الشهاب * فى الشيب والشباب ﴾

﴿ ويليه سلوة الحريف * بمنظرة ﴾

﴿ الربيع والحريف * للامام الجاحظ ﴾





كتاب

سلوة الحريف * بمناظرة الربيع والحريف

تأليف

فريد الزمان الشيخ الاجل قوام الادب ابي عثمان عمرو بن

بجرا الجاحظ رحمه الله

الطبعة الاولى

طبع برخصة نظارة المعارف العليّة

طبع في مطبعة الجوائب

قسنطينية

١٣٠٢

ترجمة الجاحظ

هو ابو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكناني الليثي المعروف
بـالجاحظ البصري

- * البصري العالم المشهور صاحب التصانيف في كل فن له مقالة في اصول
* الدين واليه تنسب الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة وكان
* تلميذ ابي اسحاق سيار البلخي المعروف بالنظام المتكلم المشهور وهو
* خال يموت بن المزرع • ومن احسن تصانيفه واجمعها كتاب
* الحيوان وقد جمع فيه كل غريبة وكذلك البيان والتبيين
* وتصانيفه كثيرة جدا وكان مشوه الخلق وانما قيل له الجاحظ
* لان عينيه كانتا جاحظتين والجحوظ التواء وكان يقال له ايضا
* الحدقي لذلك ايضا • قال ابو القاسم السيرافي حضرنا مجلس
* الاستاذ ابي الفضل بن العميد الوزير فخرى ذكر الجاحظ فغض منه
* بعض الحاضرين وازرى به وسكت الوزير عنه فلما خرج الرجل
* قلت له سكت ايها الاستاذ عن هذا الرجل في قوله مع عادتك على
* رد امثاله فقال لم اجد في مقابلته ابلغ من تركه على جهله ولو وافقته
* وبينت له النظر في كتبه صار لذلك انسانا يا ابا القاسم قلت
* الجاحظ يعلم العقل اولا والادب ثانيا ولم استصلحه لذلك وكان
* الجاحظ في اواخر عمره قد اصابه الفالج وكان يطلى نصفه الاول
* بالصندل والكافور لشدة حرارته والنصف الآخر لوقرض بالمقاريض
* لما احس به من خدره وشدة برده وكان يقول في مرضه اصطلمت
* على جسدي الاضداد ان اكلت باردا اخذ برجلي وان اكلت حارا
* اخذ برأسي وكان يقول انا من جانبي الايسر مفلوج لوقرض
* بالمقاريض ما علمت به ومن جانبي الايمن منقرس لو مر به الذباب لآلمه
* وبني حصة لا تسرح لي البول معها وانشد

أترجو

- * أترجو ان تكون وانت شيخ * كما قد كنت ايام الشباب *
- * وقد كذبتك نفسك ليس ثوب * دريس كالجديد من الثياب *
- * وحكى بعض البرامكة قال كنت قد تقلدت السند فاقت فيها ما شاء الله *
- * فاتصل بي انى صرفت عنها وكنت كسبت ثلاثين الف دينار فخشيت *
- * ان يفجأنى الصارف فيسمع بالمال فيطمع فيه فصنعتة عشرة آلاف *
- * اهليلجة فى كل اهليلجة ثلاثة مثاقيل فلم يمكث الصارف ان اتى فركبت *
- * البحر وانحدرت الى البصرة فخبرت ان الجاحظ بها وانه عليل بالفالج *
- * فاحببت ان اراه قبل وفاته فصرت اليه فافضيت الى باب دار لطيف *
- * فقرعته فخرجت الى جارية صفراء فقالت من انت فقلت رجل غريب *
- * فاحب ان اسر بالنظر الى الشيخ فبلغته الجارية فسمعتة يقول ما يصنع *
- * بشق مائل ولعاب سائل ولون حائل فقلت للجارية لا بد من الوصول *
- * اليه فلما بلغته قال هذا رجل قد اجتاز بالبصرة وسمع بعلى فقال اراه *
- * قبل موته فاقول قد رأيت الجاحظ ثم اذن لى فسلمت عليه فرد ردا *
- * جيلا وقال من تكون اعزك الله فانتسبت له فقال رحم الله اسلافك *
- * وآباك السحماء الاجواد فلقد كانت ايامهم رياض الازمنة ولقد كان *
- * انجبر بهم خلق كثير فسقيا لهم ورعيا فدعوت له فقلت انا اسأل *
- * الشيخ ان يثدنى شيئا من الشعر فانشدنى *
- * وان قدمت قبلى رجال فطالما * مشيت على رسل فكنت المقدما *
- * ولكن هذا الدهر تأبى صروفه * فتبرم متقوصا وتنقص مبرما *
- * ثم نهضت فلما قاربت الدهليز قال يا فتى أرأيت مفلوجا ينفعه الاهليلج *
- * قلت لا قال فان الاهليلج الذى معك ينفعنى فابعث لى منه فقلت نعم *
- * فخرجت متعجبا من وقوعه على خبرى مع كتمانى له فبعثت له مائة *
- * اهليلجة وقال ابو الحسن البرمكى انشدنى الجاحظ *
- * وكان لنا اصدقاء مضوا * فغابوا جميعا وما خلدوا *
- * تساقوا جميعا كؤوس المنون * فبات الصديق ومات العدو *

- * وكانت وفاة الجاحظ في المحرم سنة خمس وخمسين ومائتين بالبصرة *
- * وقد نيف على خمس وتسعين سنة رحمه الله وبحر بفتح الباء الموحدة *
- * وسكون الحاء المهملة وبعدها راء ومحبوب بفتح الميم وسكون الحاء *
- * وضم الباء الموحدة وسكون الواو وبعدها باء موحدة والجاحظ بفتح *
- * الجيم وبعد الالف حاء مهملة مكسورة وبعدها طاء معجمة والكناني *
- * بكسر الكاف وفتح النون وبعد الالف نون ثانية والليث بفتح اللام *
- * وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها ثاء *
- * مثلثة هذه النسبة الى ليث بن بكر بن *
- * عبد مناة بن كنانة بن خزيمة *



— كتاب سلوة الحريف * بمناظرة الربيع والخريف —
— لفريد الزمان الشيخ الاجل قوام الادب ابى عثمان عمرو بن —
— بحر الجاحظ رحمه الله —

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله مقسم القسم * وبارئ النسم * ومديم النعم * ومزيل النقم *
جدا يوارى بواطن نعمه * ويجازى ظواهر كرمه * وان كان كرمه
لا يوازي * ونعمه لا تجازى * باقصى المحامد * وابعد جهد الجاهد *
وصلى الله على رسوله محمد وعلى الطاهرين من اسرته * والطيبين من
عترته *

خرجت يوما وانا فى خدمة قوام الملك ونظام الدين ابى يعلى احمد بن طاهر
اطال الله فى المعالى لتهديب المعانى بقاءه * وحرس فى اقفاء المكارم عن المكاره
فناء * وحاط على الافاضل بانداد الفواضل نعماءه * وعطف على العلماء بحفظ
ايامه وزمانه * وجل الدنيا بعزة تمكينه فيها ورفعته مكانه * متنزها ومتفرجا
من الحفلة بالوحدة متسليا * ومتسفيا ببرد النسيم عن حرقة كنت بها متصليا *
مترنما بلواعجى اطفى لظى صدرى لها بندى دموع سحجم * على انى احب المكان
الفقر من اجل اننى به اتغنى باسمها غير معجم * فاطلعت بى عينى لتخلص مما
بها على عين تموج بماء سلسال زلال كانها انكدرت من سلاسل فى زلازل واذا
قريب منه روضة دعتنى واسرأبت بى على عين اخرى وهى تنفجر من محاجر
الاجار هذا الانفجار كأنها سيف الصبح سل من غمد الظلام يتهدد الشهب

بورود النهار * او كأنها التضناض ينساب على الرضراض في الانهار * فقعدت عليه وحدى بل بوجدى خاليا * وبالنظر فيه ساليا * أتأمل منه مكانا خاليا * واتنفس نفسا عاليا * وامنى نفسى بلعل وعسى * لانه اذا امتلأت نفس الكريم تنفسا * فلحقتنى رفقة من اهل الادب * خرجوا للطرب * اوبعض الادب * وفيهم شاب كان جملة الجمال منه خلقت * وتفاريقها عنه سرقت * وعلى جميع الخلائق فرقت * يتصرف بشمائله فى القلوب * تصرف الهواء بالشمال والجنوب * له قد نخل فى حشى النحل دقة وثر حوى طيب الجنى

* وعينان قال الله كونا فكانتا * فعولان بالالباب ما يفعل الخمر *
وطرة كالغسق * على غرة الفلق * واصداغ ترقص على النار من وجنته *
وتسلم عليها وتحرق العشاق دون الوصول الى ككوثر فيه وجنته * فيا له من حسن شعر يغبر فى وجه المسك لونا * ورائحة وعزا وصونا * على وجه ينجل البدر ويرده الى محله من المحاق * ويشور الشمس ويردها فى المغرب دون الاشراق * فلكنا حسنه واحسانه * وسبانا وجهه ولسانه * ولحق بى بعض من يخدمنى فاستدعينا بشئ من البوارد * على ذلك الماء البارد * الذى يتلأل كاللاكى من موارد كالمبارد * وتجمده ايدى الصبا ويأطفئه كالهواء * وينقيه من كل اذى وهباء * ويتخلل تلك الرياض غدیر كالمرآة المجلوة يطلع فيها السماء بنجومها * وكادت تخوض فيه زهرها بل غرقت بينها برسوبها وهجومها * وتجمشها عيون السحاب بسجومها * وقد اخضر شاربها كالزبرجد الانضر * وافترت عن ثغر حصائنها كالدر الازهر * وكان وجه الارض يغايظ السماء بغديرها ويرغمها بزرقته وصفائه * وبزهر حصائه * كما تباريها باخضرار نباتها وكما ان السماء تجارى الارض باخضرار سحابها المتقطر * كذلك الارض تبارى السماء باخضرار نباتها المتقطر * وكما ان الارض تشاكل السماء بازهارها وانوارها * كذلك السماء تماثلها بازهارها وانوارها * وكذلك الارض

* يضاحك الشمس منها كوكب شرق * مؤزر بعميم النبت مكتهل *

والسما تقول ان لى احد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لله ساجدين والارض
تقرأ والنجم والشجر يسجدان فيينا نحن فى مفاخرتهما عبرا * وان لم تكن
نظرا * اذ طلع علينا شيخ مثر من ثياب الديباج والخز * مفرق فى كسى
الحرير مبطنة بالقز * مديد القناة قصير الخطى * يقومه الفرح والمرح كالسهم
فيضى ويقوسه السكر او الكبر فتطى * حين قرب منا ملا الارواح خفة
روح وظرفا * والانفاس ذكاء ونشرا وعرفا * والقلوب ذكاء وبشرا وعرفا *
والعيون جالا وملاحة وبهجة * والمسامع بيانا وفصاحة ولهجة * فقمنا واستقبلناه
بل طرنا اليه * وطرنا حواليه * بقلوب لهيته خافقه * ونفوس على شيته
رافقه * فبرنا وسرنا * وحفنا ورفنا * وخص كلا منا بعرفه واحسانه *
وابهج جلتنا بليح لسنه وفصيح لسانه * فاقبلنا عليه وتركنا الشاب الذى
تملكنا حسنه واصبانا * واقتنصنا ظرفه وسبانا * واذا للشيخ بهاء وابهه *
والفكرة فيه موقظة للالباب ومنبهه * ومجالسته موجهة عن الخمول ومنبهه *
وله شعر ابيض مشرق يحمل بياض البازى * ولون احمر ناصع يخجل حرة
الياقوت البهرمانى * وعينه تذكران حسن عيون النرجس الريان *
وحاجباه يبصرانا هلال الفطر سرورا وجورا او هلال رمضان * الامر
بالبر والايمان * واذا له ثغر يضحك من ندى الاقحوان * ولونه الدرى يهزأ
بالمرجان * وانفه يشمخ تيهها على الفتيان * ومحاسنه تضئ ببياض النعمه *
وتزهر بنور النعمه * وتلوح بطيب النعمه * فجملت النعم انواما وألوانا * واستكملت
الطيبات ضروبا وافنانا * وله صدر فسيح الارزاء * يتسع لواردى الخوف
والرزاء * فاقبل علينا بالوقار والسكرينه * والبلاغة المكيه * وقال الآن
اذ سكنتم الى وتمكنتم * فقيم كنتم * فقلنا له اعجبنا هذا الماء الصافى
عن الكدر * وهذا المكان الخالى عن القتر * فقال الشيخ هكذا يكون الخريف
يصفو ماؤه * وتصفو نعمائه * ويرق هواؤه * وتخف ارواحه * وترتاح بنعيمه المقيم
قلوبه وارواحهم * فانتدب الفتى الطرى * الشاب الريمى * الذى تقدم ذكره وقال
فى غضب وحرد يا خرف أبا الخريف تدل علينا وهو زمان امراضه مزمنه *
وفصل جلته موهية موهنه * وحين طبعه حين وحى * ومزاجه موحش وبى *

ووجهه عابس * وثرابه يابس * وهوأؤه كالح * وماؤه بطبخ حرارة الصيف اياه زقاق
مالح * ولم نسيت فصل الربيع وفضله وسماه ونشره * وطلاقته وبشره * اذا اقبل
يتهلل ويتبسم * ويكاد من الحسن يتكلم * طرى الاحشاء والحواشي * ندى
الغواذى والغواشي * لذيد الابكار سجسج الهواجر طيب الاصائل فقال الشيخ
بركون * وتودة وسكون * ما اسمك ايها الظريف الطلق الوجه واللسان واليد *
الماضى المضى كالسيف فى الحد * والجد والحد * اللطيف فى المنظر والمخبر والمطلع
والمقطع فقال اسمى الربيع بن الطيب فا اسمك ايها الشيخ الكريم فى اخلاقه
واحلامه * السيد الغافر بعفوه خطأ غلامه * المتجاوز عن زلل كلامه * فانا
كما قال السلامي

* تبسطننا على الآثام لما * رأينا العفو من ثمر الذنوب *
* ونحن اولاك نطلب من بعيد * لعزتنا ونذكر من قريب *

فقال يا حبذا وجهك المبارك * قد جل باريه وتبارك * اهلا بك وبقومك *
ومرحبا بوقتك ويومك * اسمى الحريف بن النعم فا ضجرك منى وانا عن نفسى
ناضح * ببرهاني اللائح الواضح * فقال الربيع وانا كذلك فاعذرني وقد عرفت
طبعي فى تلونه وان كان مقبولا وحالى فى تفننه وان كان لذيدا معسورا فقال
الحريف انت يافتي معذور * بل مشكور *

* فروحك الريح تخفى كل مثنة * ونارك النور تحو كله الظلم *
وانت من فى وجهه شافع يحو اساءته وفى حسنه دافع فلهذا يزين كل مليح *
وذلك يدفن كل قبيح *

* وقبيح الصديق غير قبيح * ومليح العدو غير مليح *

فلم تفضل الربيع على الحريف * يا ربيع الظريف * وقد عرف العالمون باسرههم
واعترف العالمون ان الربيع فى طبعه كما وصفت متلون قليل الوفاء * كثير
الاخلاق فى الجفاء * لا يوقف على طبائعه وهى كابي براقش ولا يوثق بسجايه
وهى كابي قلمون بينا ترى الشمس سافرة نقابها * وقد ارسات سجايها * واوحلت
طرق المارين وبلت ثيابها * وبيننا ترى اوجه السماء فى بكائه وانهلاله واسهلاله

اذ عاد الى ضحكته وتهلله واستغرابه ويدنا تراها وهي تقرب سحبها وتبعد * وتصوب
رياحها وتصعد * وتبرق بتسحبها وترعد * اذ بدا لها * واستبدلت بتلك الحالة
ابدالها * ليس كالخريف ساكن الجاش وقور الطباع ثابت الشيم مطمئن
الشماثل * يوقظ الناس للاستعداد للشتاء بالجنائب طورا وطورا بهبوب الشماثل *
وينبههم حينما يبرده الخفيف الرقيق القارص بانامله وتارة بغيمه اللطيف الرقيق
اللاخط بنواظره وهو في هذه الاحوال كلها يمرهم بريعه الوافي الوافر فهم
يمتارون منه ويحتكرون * ويتوسعون في ما ينالون منه ويذخرون * ويقتنون
فواكههم ويعصرون ويحتظرون *

✽ قال الربيع ✽

اما ما ذكرت من تلون طباع الربيع * وانه كل ساعة يأتي بخلق بديع * وطبع
غريب وكيف ينكر التلون من طبائع مختلفه * وامزجة مركبة من عناصر
غير مؤتلفه * وانما فعل ذلك لكي يحبي كل عنصر بمزاجه * ويهز كل طبع
بما يقتضيه من حاله لافتقاره اليه بالنسبة واحتياجه * ولكي ترتاح الامزجة
بالتجدد بعد الاخلاق وتنتعش العناصر عن البلى فهو يتدارك بفعله اللطيف *
ما افسد الخريف * وذلك التلون حبيب الى النفوس لانه ركب من طبائعهما
ولذلك شبه الشاعر معشوقه به في فعله فقال

* أما ترى اليوم ما احلى شمائله * صحو وغيم وابراق وارعاد *
* كانه انت يا من لست اذكره * وصل وهجر وتقريب وابعاد *
وبعد فالنفس تمل والقلب يسأم الدائم والحض اروح والجديد ألد * واما ما
ذكرت من سكون الخريف ووقاره فانما هو لبرده ويدهس والحي تكون حياته
بالحرارة مع الرطوبة والميت يكون موته من البرودة مع اليبوسة فالربيع يحبي
والخريف يبلى واما ما ذكرت انه يمر الناس المطاعم * ويفيض عليهم
المناعم * فان ذلك كله مما نتجته ايدي الربيع وقدمه تدبيره المصيب واورثه عمله
النافع وولده كسبه المفيد وعلى الايام يظهر عمل المدير المصلح * وبعد الاوقات
يتبين تدبير العامل المفلح *

﴿ قال الحريف ﴾

اما ما ذكرت من الحريف وان طبعه بارد يابس كطبع الميت وان طبع الربيع حار رطب وهو طبع الحي فقد جهلت او نسيت واخطأت او خطيت فان الحرارة اوحى قتلا وعجل اهلاكا من البرودة والدليل عليه حال المبرسمين بالقياس الى حال المفلوجين والكيفية الباردة اليابسة هي للارض التي منها خلقنا واليهما المصير * وعليها قرارنا ومنها غذاؤنا وهي الملبأ والنصير * وهي طبع السوداء التي هي علة الآفات والثبات والحلم والوقار واصحابها من ذوى العلوم الشريفه * والصناعات اللطيفه * هذا ان سلمنا ان طبع الحريف بارد يابس واما ما قلت ان ما يميزهم الحريف فن صنع الربيع فكيف يكون ذلك والحريف وقت البذر والشتاء خليفته في تربيته ولذلك قال الشاعر

* ان الشتاء على كلوحة وجهه * لهو المفيد طلاقة المصطاف *

فما للربيع الا اخراجها مع الحشرات واظهارها مع الهوام فيبلى ابلاء حسنا مشفوعا بسوء بلا * ويفترف فعلا واحدا ممزوجا بالف اذى * ومع ذلك فهو الذى يهيج الاخلاط الفاسدة في ابدان الناس ويشير الكيوسات الرديئة في اجسادهم ويذيب الكيفيات الخبيثة عن اجوافهم * وهي جامدة ويحلل الحرارة الغريزية عن احشائهم * فتذهب بها في الهواء المشاكل لطبعها ويترك اعماق اجوافهم هامة خامدة ويولد في بشرتهم وظواهرهم القروح والجرب والحكة والحصبة والحجات الدموية والاعلال الحارة والحريف يطفى هذه الامراض الدموية ويميت الحيوانات المعفنة ويفنيها او يجعلها كالفانية من السكون كالخشرات والهوام وهو الذى يعدل الطباع بميزانه * ويسوى الامزجة في اياته * وينعم الناس وسائر الحيوان بانواع نعيمه وألوانه * وينصف النهار والليل عدلين مؤتلفين * ويجعل الغنى والفقر بميزته مثلين غير مختلفين * فبيوتهم مملوءة حبوبا * وحبابهم مشحونة مشروبا * ونهارهم مشغول باقتناء المير والذخائر التى اوسعها عليهم الحريف لشتائها * وحضهم كل بكرة على اقتنائها * وليلهم ملهى بالشراب الطيب والفواكه اللذيذة والرياحين الارجح * والخيرات البهجة *

* قال الربيع *

اما ما ذكرت من الربيع وان حره يودى او يؤذى بالانسان وسائر الحيوان
 ووصفت العلل الحارة كالحميات الدموية مثل السرسام ونحوها من شدة الاسقام
 فقد اوهمت * او وهمت * وتغافلت * او اغفلت * اذ الربيع في طبعه معتدل المزاج
 ولذلك قال جالينوس من لم يهزه الربيع فهو فاسد المزاج * محتاج الى العلاج *
 وانما يقع اكثر هذه الامراض في صميم القيظ وحيم الصيف الحار * وانما تأخذ
 الجار بذنوب الجار * والربيع باعتدال طباعه والتشام مزاجه وانتظام احواله
 واتلاف اخلاقه وافعاله يقوى كل طبع ويبعث كل مزاج وينبه من فساد
 بعض الاخلاط من مزاجه * ليتشمر في علاجه * ويحيى كل موات بعد ضياعه
 ومفتقده * ويضعف كل بال عن مرقد * ويذكر بالحشر * ويدل على صحة النشر *
 واما هذه الحشرات والهوام فان الله تعالى خلقها ولم يخلها من فائدة تعود بمصالح
 الخليفة ولم يخلق شيئاً عبثاً بل كلها يختص بمنفعة للبرية وان سمومها اذا اخذت
 منها واخرجت تدخل في الادوية المجربة ويستعملها الاطباء في الادواء المؤذية *
 ويستشفى بها في الامراض المردية * ومع ذلك فانها اعنى الهوام والحشرات
 تجذب من الارض وسائر الاركان السموم التي تخالطها مما يشاكلها * وتستلب منها
 ما تغتذى به مما يلائمها ويوافقها * فتبقى الاركان للنبات الذي يحتاج اليه الحيوان
 صافية عن كل شائبة وقذى * ويخلو النبات والاعذية نقية من كل عاثبة واذى *
 واما ما قلت في الحريف وانه يوسع على الناس وجميع الحيوان ما آكلها واغذيتها *
 ويفيض عليها فواكهها ورياحينها وابنتتها * فهذا بان يكون من معائب الحريف
 اولى من كان يكون من مناقبه وهو احد الاسباب التي يكثر بها الاسقام المزمنة في
 الحريف فانه يستكثر الناس من اكلها فتستوبله طبائعهم فيجلب المرض او الخرض *
 او السبب له والعرض * ولا يحتمله مزاجه الذي افحله حر الصيف وانحله ضرر
 القيظ واستصقته وقدة الهواء * كما يستصفي التنور المسجور رطوبة الشواء * وحلل
 حرارته الغريزية * وفش سخونته الطبيعية * حر الفصل فلا يطيق ما يأكله بالحريف
 ولا يحتمل ما يناله فيستوخه ويستوبله ويولد عليه الداهية الصماء من الامراض

والظلمة العمياء من الاوجاع ولذلك جاء في الخبر ان مما ينبت الربيع ما يقتل حبطا
او يلم والربيع بحمد الله مقل من الفواكه المضرة والانبذة النيسة والاطعمة الويلة
الويثة * والاذنية الوخيمة الرديئة * وغذاؤه للناس من الخبز الحنطى النقى واللحم
من الرضيع والشراب العنبى العتيق المرى وتقلهم بالفواكه التى قلما تعفن بمنزلة
الزمان والسفرجل والتفاح ونحوها مما يبقى فى الشتاء بقوته ومشمومهم من الورد
الرائح اللائح * والنور العبق الروائح * والسافرم الذى ياخذ بطبع الربيع فى اوانه
فيكون حارا رطبا لا كما يكون فى الحريف ياردا يابسا مولدا الزكام * كقطر الزكام *
ومورثا لصداع * يشق الراس بانصداع * وهما من خصائص الحريف اعنى الزكام
والصداع ومسموعه من اغاني البلايل والقمارى ونحوها التى يهزها الربيع
برواحه التى تعبر عن العبير والعود القمارى لان الربيع كما قال الزعفرانى
* وفصل فيه للروض اختيال * لان جميع ما لبست حرير *
* والاخصان من طرب تن * اذا جعلت تغنيها الطيور *

﴿ قال الحريف ﴾

يا فتى ما اعذب لسانك * واعجب شانك * والمحك فى فصاحتك * وافطنك مع
ملاحتك * حيث تعجزنا ببيانك الشهى * كما تسحرنا بلفائك البهي * فتانى الى ما
اجمع العالمون على استهجانهم فتحمسه * وما اطبق الحكماء على استحسانه فتعجبهم *
فانه اتفق العاقل والجاهل والبار والفاجر على بغض الهوام المردية * وقلى
الحشرات المؤذية * وكراهتها واستقذارها * واستجاسها واستنكارها * لما تعافه
الطباع فى احساسها بالابتداء * وما تخافه المعارف من مضارها فى الانتهاء *
وانت تصفها بكثرة منافع ومصالح وتكابر العقول السليمة * والعادات المستقيمة *
بلسانك الحول القلب وظرفك المخطط المذيل وبيانك المعنى المكنى وما اتفق الناس على
السعى فيه والحركة له والبقاء به والحرص عليه * والحنين اليه * ومنافسة بعضهم
بعضا لاجله وبالجمل ما به صلاح العاجل والآجل وفيه خيرات المعاش والمعاد
حيث تعيبه وتذمه * وتهضم رأيك بذلك وتضيء * وهو نعمة الله التى جعلها مادة
الحياة وصورة البقاء لاجل من يستكثر منه فلا يستمره * وبسبب من يستعز فيه

فلا يهنئه * وتروى له الخبر الوارد في الربيع وتحيله عن حاله * وتقلبه عن قلبه
وهيئته * فانه قال ان مما يذبت الربيع ما يقتل حبطا او يلم وانما قاله للمواشى دون
الناس فان الربيع لا يذبت شيئا ينالونه فيحبطون منه فويج لسائك انه حسام * ألد
الخصام * ملتهم المحامد قاذف المدام * اما الكلام في الحشرات والهوام فان
استضرار الناس بها معروف وانتفاعهم بسببها منكر وغوائلها جليلة * وعائدتها
خفية * وما ذكرت ان بسمومها يستدفع بعض الاخلاط الفاسدة فلعل تلك
الاخلاط منها تولدت في النبات وبها اختلطت بالامزاج والامشاج وبروائجها
امتزجت بالحيوان فهذا ما بطن من حالها * وما كن من افعالها * فاما الظاهر
فان الافاعي والحيات * والعقارب والجرارات * ونحوها فهي قاتلة معطبة او
مؤذية مؤلمة ولا تخلو من اتلاف * ولا تعرى من ادناف * واما النعم الطيبات
التي جعلها الله رزق الخلق وانبتها في الحريف فهي مبتغاة مرتضاة محبوبة الى
الخلق مقتضية وهي تشتهيها الانفس وتلذ الاعين وبها وعد المتقون في دار
البقاء * وايها متى ابرار الى مثابة الثواب والجزاء * ولكنك اعطيت مبتدئا * ما
استرددت منتها * واصلت قياسا * تبني عليه ثم هدمت منه اساسا * فقلت بآخره
ينال الانسان في الربيع من المأكول والمشرب والمشام والمسامع كيت وكيت *
وحكيت من طريق التنعم ما حكيت * وما اقتضرت الا بما اقناه الحريف واعطاه *
ومهدد الخلق ووطاه * وان لم يكن به الاستمتاع الى وقت الربيع وقد يبقى
منه الكثير الى طلوع الحريف وقلا يستمتع به المرتجع وذلك لانه مملوء بسخونة
الهواء * الذي يمنع من استيفاء الغذاء * ولا يهنئه ان نشط في الامتلاء *
وهو مملوء باخلاط الهائجه * وكيوساته المائجه * ويعنيه من امرها ما يثنيه
عن تمتعه ويضجره بعمره * فضلا عن تفقد عيشه بالتنعم وتعهد امره * اللهم
الا اغنياء الذين يقل عددهم * وتكثر عددهم * ولهم ايضا حاشية وغاشية *
وعليهم غادية وغاشية * فالحاجة عامة والغنية والقنية في الربيع معدومتان ثم ان
وجد واجد فهو كعدوم لان ايامه مشغلة مزجة اولها من الحوائج البشرية *
وهي مشغلة ومجحمة اوسطها بالحرارة الشمسية * وهي مبغضة ومقدرة آخرها
من الحشرات الارضية * والقاذورات الهوائية * والعفونات الربيعية * وليله

غفوة كحسوة طائر * اوقبسة عجلان او خلسة زائر * واما المخترف فتهاره بقدر
ما يكتسب فيه ويقترف * ويعمل به ويحترف * ويقضى المهمات * ويكشف
الملمات * وليله للطرب * وقضاء الارب * والتنعم والعجب كل العجب ممن
يستونج فيه ما يناله من الطعام * وهو يقوده باشهى الادم * ويسوقه باهنا
المدام * وذكر جالينوس ان الارباء * التى تقع من العقوبة تعم افناء الناس
اهلاكا وافناء * الا مدمنى الخمر فانهم يتخلصون لان فضول الخمر لا تتعفن *
فالخريف يتمتع بالطيبات المطلوبة * والملاذ المحبوبة * ويصلح ما افسده القيظ
بمزاجه الحار اليابس بترطيب الشراب المرى * ويسوى ما عوجه الصيف
من التحول والذبول بتغذية الطعام الهنى * فهذا صلاح الخريف وفساد
الربيع

﴿ قال الربيع ﴾

لله انت من شيخ يهر بل يبهت العقول * فى ما يقول * ويعمى بل يعمه الذكى
الظن * بما يظهر مما يريد او يطن * الا ان كلامه لا يعدو مناع
المطاعم او مطارب المشارب والشيخ مثلك يجب ان يقنع من الدنيا بالذات التى
تروح الروح وتنفس النفس وتقر العيون وتسر القلوب وتطرب الافهام الذكيه *
وتطرى الاوهام الصفيه * من مباحج الربيع وملاذه وطيباته ومساره فكلها
صعد الناظر فيه ناظره رأى وجهها للسماء ببهجة البضاء ابلج * وعينا سوداء
من ظلام الغمام ذات حديق ادعج * وهواء باعتدال قوامه وحسن نظامه جد
محبج * والشمس تسفر حيناً وحيناً تتقد والسماء تخلع طورا وطورا تتسحب
والرعد يقهقه من برق يبتسم * ونبل الوبل يرتدى عن قوس فى معارج
الهواء تتلون وترسم * والسحاب كخليع من الفتيان يسكب دمه
وقدهزه طرب الراح * والسيم نشوان والجو صاح * وكلما صوب ناظره
الى الارض صعد بصره بوشى ديباج حاكته يد الربيع ووشته * ونمته
انامله بضروب من الرق ونقشته * وطرزته من الورد باحر رنجا لليافوت
واصفر غيظا للعين * وايض خجلا للدر واللجين * وصبغته اعنى الورد آونة

على لونين * ليتسلى به العاشق والمعشوق * ويتفاعل باجتماعهما الشائق والمشوق *
 ومنعت منه طورا باللين الناعم حاسة اللمس وتارة بالرائحة الفاتحة حاسة الشم ومرة
 باللون الرائق الرائع حاسة البصر ثم جلت كل وقت عروسا من الرياض في ألوان من
 الازهار * وانواع من الانوار * وقد غسلتها ايدي الغواصي ومشطتها لمقابض
 الروائح * وعطرتها من النسيم المسكي باطيب الروائح * فهي تختال وتبرج *
 وتتعطر وتتأرجح * وترفل من حللها وحليها بين مرقم ومنقط * ومسهم ومخطط *
 ومسير وملون * وموجه ومعين * ومقرط ومشنف ومتوج * ومعصب ومكمل
 ومزبرج * وممسك ومعبر * ومصنل ومكفر * ومدرهم ومدنر * صبغة الله
 ومن احسن من الله صبغة وصيغته * ومن يأت به مثله صبغة لا صنعته * وهل له
 شريك في صنعته

* وكان السماء تجلو عروسا * وكان من قطره في نثار
 * وكان الرياض تنظر الفسا * وكان الحسنها في نظار *

فالربيع انموذج الجنان وترا به المسك الاصهب * والعنبر الاشهب * والكافور
 الازهر * وهواؤه لاجر ولا قر * وماؤه كوثر * وانهار من ماء غير اسن وانهار
 من عسل مصفى وانهار من خمر لذة للشاربين كذلك ماء الربيع خلوق في اللون
 عسلي بالذوق خمرى بالصفاء والاستمراء * واما ما ذكرت من اعتدال زمان
 الخريف المسوى بالميزان فهذا الاعتدال بالحقيقة موجود في الربيع فانه معتدل الليل
 والنهار والاصائل والهواجر وذلك الاعتدال الذي هو للاوقات موجود ايضا
 في الكيفيات لاستوائها في الوزن من الحرارة والرطوبة والبرودة واليبوسة وهو
 مرضي • والاعتدال الذي للخريف مسخوط الكيفيات لخروجها عن
 الاعتدال الى البرودة واليبوسة فالربيع من الاركان بمنزلة الهواء في اعتداله
 ولطافته * ومن احوال العمر بمنزلة الصبي في طراوته وطلاوته * ومن الاخلاط
 بمنزلة الدم في عذوبته وحلاوته * لانه شباب الزمان * وريعيان الاكوان * وعنوان
 العام * وعنفوان الايام * وباكورة العمر * وبكر الدهر * وانف الكاس *
 ورأس النفس بل هو عين كل راس * ومطلع القصيدة * واول الجريدة * وبالجملة
 الربيع لب الزمان والخريف قشره والربيع نقيه والخريف عظمه والربيع صفوه

والخريف كدره والربيع سلافه والخريف عكره والربيع نديه والخريف درديه
والربيع انفسه والخريف ذنبه * ومن يسوى بأنف الناقة الذنبا * والربيع صدره
والخريف عجزه وليست الانجاز مثل الصدور

﴿ قال الخريف ﴾

تبين اى الفصلين اكثر مناعم * واوفر مكارم * واوفى اغناء واقناء * واقنى
اعطاء وايلاء * واصفى ابتداء وانتهاء * وكل منا يمدح صاحبه ومن يمدح
العروس غير اهلها ويذم قرنة ولا تعدم الحسناء ذاما فعلينا ان نبين وجه
التفضيل بخصائص كل منهما وانت تدعى ان الربيع ابين صفاء واحسن اعتدالا
واولى التثام * وابلغ انعاما * اما الاعتدال بالذات فغير موجود للاشياء الكائنة
الفاصلة لانها لو اعتدلت وتكافأت قواها * وتساوت اجزاؤها * لامتنت عن
الفساد * لان كل واحد منهما منع صاحبه عن القهر والعناد * واما الاعتدال
بالاضافة فانه يكون فلتبحث عن الفصلين ايهما ابين اعتدالا فقد علمنا ان الربيع
اوله عند مبلغ الشمس رأس الحمل والحمل تأثيره بالحرارة واليبوسة ولفضله برودة
ورطوبة ورثهما عن الحوت الذى استدبره وبرودة ويبوسة يستفيدهما من الثور الذى
يستقبله والميزان فى نفسه تأثيره الحرارة والرطوبة ولفضله برودة ويبوسة مستفادة
من السنبلة التى استدبرها وبرودة ورطوبة من العقرب التى يستقبلها فاذا قوبل
كل واحد منهما بصاحبه ساوى الحوت والعقرب والثور السنبلة فى كفياتها
وبقى الحمل فى نفسه حارا يابساً لانه بيت المريح وشرف الشمس وناهيك بما لهما
من الحرارة واليبوسة والميزان بيت الزهرة وهى احد السعدين فبقى للميزان
الاعتدال ولذلك سمي به لان فصل الخريف استفاد من الصيف حرارة ويبوسة
ويستقبل من الشتاء رطوبة ويبوسة وهو فى نفسه حار رطب • واما تشبيهك
اياهم بالشيخ وتشبيهه الربيع بالصبي ثم تفضيل الصبي على الشيخ فهو امر غريب
ومعنى بديع وهب ان الخريف فى طبع الشيخ والربيع فى طبع الصبي أفى الدنيا
احد يفضل الصبي على الشيخ فان للصبي رطوبة موجية مضطربة تمنعه عن
جودة ادراك المحسوسات فضلا عن ادراك المعقولات والشيخ ذهب عنه رطوبة

الصبي وانفصلت منه حرارة الشسبية المفرطة واعتدلت ككيفية وتكافأت قواه وتساوت احوال مزاجه فلذلك يكون ادرك وادري * وابلغ وابلغ * وألطف وألطف * واذكر واذكى * وشبهت طبع الربيع بطبع الهواء فلعمرى ان الميزان أليق بهذا التمثيل من الحمل لو انصفت فان النجمين والاطباء اطبقوا على قولهم ان الميزان هوأى له طبعه وكذلك الدم • واما ما ذكرت ان الربيع استبد بالورد والنور والزهر واختص بالشراب الصافي والماء الخلقى والهواء الرقيق والسما المبرقة المرعدة فقد علمنا ذلك • اما الورد فقد يكون ايضا فى ايام الخريف وخصوصا النسترن وهو اطيب ألوانه وكذلك النور والزهر وكلها فى الخريف اطيب منها فى الربيع لان رائحتها محصورة فيها غير منبعثة عنها وان كان الربيع يزهى بالورد السريع الورود العاجل الصدور الذى لا يتشممه الشام صالحا واذا هو ذابل ولا يشمه اللامس وافيا واذا هو ذاوى ولهذا يعبر العشاق معشوقيههم بالانتقال عن العهد * والزوال عن الود * ويشبهونهم بالورد ويتشبهون بالآس وانما منعهم ان يتشبهوا بالزرجس مع بقاءه * وحسن عهده ووفائه * لانه يكون تزكية لانفسهم وتفضيلا لذواتهم على معشوقيههم بالحسن الرائع البهيج * والطيب الريح الارج * والطرف الفاتر الغنج * والقدر المستوى المنعرج * هذا مع بقاءه ووفائه وامتاعه بنفسه جملة اشياعه واتباعه والخريف مختص به وبالزعران ايضا وهو من الحسن والطيب * والتفريح والتطريب * والنفع فى ادوية كثيرة ومعاجين جمة وذرائر عزيزة ما لا خفاء به وله مدخل فى عداد العطر والطبخ والادوية واصلاح الاغذية وتطيب المأكول ويبلغ فى التفريح مبلغا لا يدركه شئ الا الخمر وقد يلقي فيها ويسقى الشارب تعمدًا فيصير به ضاحكا آتيا بجائب * من المطارب والملاعب * • واما الشراب الصافي فقد يكون ايضا فى الخريف اصفى واعتق منه فى الربيع ويفضل الخريف بالحديث الطرى وما للربيع فن الخريف استفاد وكل خير له من عنده والشرب من اوفق الاشياء بالخريف وهو اصلح منه فى سائر الفصول لان الشراب فعلة التسخين والترطيب لان هذا الفصل مكتس ومكتسب من الصيف يبوسة ومن الشتاء برودة فيكسر سورتهما به ويقل غوائلهما بسية وهو ضار فى الربيع لان فصله اجتلب

رطوبة من الشتاء واكتسب حرارة من الصيف فلا يقوى على حرارتي الشراب
والفصل ورطوبتيهما فلا تحملهما طباعه ولا يستقل بهما مزاجه وهو ضار ايضا
في الصيف لا فراط الحرارة وفي الشتاء ايضا لكثرة رطوبته فاوفق الفصول
للشراب الحريف وتعديل المزاج قلما يتأتى الا لمن يتعاطى الشرب هذا مع ما
فيه من الطرب والسرور والفرح واجمع الاطباء انهم ما وجدوا شيئا يقوم
مقامه في تعديل المزاج وتسوية القوى بلا مضره واجتلاب الفرح والمسرّة اذا
اخذ على وجهه منه ولذلك قال فيه القائل

* هما ما هما لم يبق شيء سواهما * حديث صديق او عتيق رحيق *
* وهونت حلوا الحادثات ومرها * بخلو حديث او بمر عتيق *
واما الماء الخلو في الذي اعتددت به فا ادناه من اعتداد * واقصاه من سداد *
واي خير في ماء اختلط بالطين * وامتزج بالتراب والصلصال المهين * فلا
يمكن الشارب العطشان ان يقربه * فضلا عن ان يشربه * واما البرق والرعد
فأي فائدة في بارقه * ربما عادت شر صاعقه * وحرقت اشخاصا كثيرة
ولا تخلو من احراق قط اذا كثر حتى انه يذهب كثيرا من الاثمار مثل الكمثرى
وغيره • واما الرعد فانه في قلة المنفعة كصوت الطبل بل دونه فان في هذا
انذارا بامر حادث وسلطان طارئ والرعد يهدم كثيرا من الابنية البرية
ويفزع جما غفيرا من البرية ولهذا يقال لمن يتهدد بباطل فلان يرعد ويبرق كما
قال الشاعر

* ابرق وارعد يا يزيد فا وعيدك لي بضائر *

﴿ قال الربيع ﴾

ما احسن كلامك لو كنت تراعيه فلا تنقض في القابل ما تبنيه في الغابر زعمت ان
الحريف تأثيره بالحرارة والرطوبة لان الميزان يتولاه وهو هوائي دموي ثم جئت
الى ذكر الشراب وقلت هو موافق في الحريف لان طبع الحريف بارد
يابس وطبع الشراب حار رطب ونسيت ما ذكره الحكماء في طبع الحريف
وانه بارد يابس مبرح * مكرب مترح * ولذلك كانت امراضه مزمنة واطباقيهم

كافة ان طبع الربيع حار رطب مفرح * مطرب مروح * ولذلك صارت الدماء به
 في الاجساد منبته * والحرارة الغريزية منبعثه * وادعيت ان الشرب في الحريف
 اوفق واطيب واغفلت ان الشراب حار رطب وكذلك الربيع فاللأمة بينهما
 اكثر * والموافقة لهما به اوفر * والصحيح يتغذى بالمشاكل الموافق والمريض
 يعالج بالضد وهبك لم تعلمه أما شهدك الحس الصادق بطيب الشراب المورد على
 الورد او ما سمعت ما قال فيه القائلون * وما تقلب في افانينه الشعراء والملهون *
 او ما بلغك ان احدهم يخلف ابنا له ألا يشرب فلما بلغ الى آخره قال او زمان
 الورد ايضا وامتنع من اليمين * ووثق ان يحنث فيه اوعين * وما حكى ان حائكا
 في زمان المأمون كان يعمل عمامة وقته اجمع اكتع لا يستريح ليلا ولا نهارا *
 ولا يحجم سرا ولا جهارا * ولا يترك عمله في الجمعات والاعياد ولا يفتر عن شغله
 بالنوائب والمصائب فاذا جاء زمن الورد ألقى حقه وانشد شعرا واشتغل بالشرب
 اربعين يوما ووصفت حاله للمأمون فاجرى عليه ما اغناه عن عمله * واجزأه عن
 حياكته وشغله * ولو ذكرت كله لتعسر الخطب وطال الخطاب * وعرضت
 حبال المقال وامتدت طناب الاطناب * وانما قلنا ذلك لان الشراب والربيع يتزاوجان
 بالامتزاج * ويتحدان في الازدواج * فيقوى فعل الروح لاتخاذها بالراح
 وهذه هي علة الخمر في اجتلاب الفرح والاريجية والهزة التي تحدث للشارب
 وذلك لان الدم ينبوع الحياة ومطلع السرور بزيادة الحرارة الغريزية ولهذا
 يكثر الفرح والضحك في الصبيان ولئن يغلب عليه الدم وبهذا السبب
 بعينه يستولى الطرب على الناس في الربيع لانه فصل معتدل والغالب عليه
 الحرارة والرطوبة وهما طبع الدم الذي هو ينبوع الروح فقد تبين ان الربيع يزيد
 في الروح ويمد في الروح ولهذا المعنى اتفق اشتقاق الروح والراح والروح كلها
 من الريح معنى مصيبا واحسن ابن الرومي حيث قال

* والله لا ادري لاية علة * بدعونه للراح باسم الراح *
 * أريحه ام روحه تحت الحسا * ام لارتياح نديمه المراتح *

ويسمى الدم ايضا نفسا لهذا المعنى ومشاكله الربيع الدم الذي هو مادة الروح
 وعنصر النفس يهيج الربيع الدم خاصة ويشير سائر الاخلاط عامة وفي اثارها

فائدة خفيت عليك وهى لكى يتدارك بالمعالجة والمداواة وشرب الادوية التى
تجعل الاجساد منقاة من الفضول مصفاة مسواة والربيع ينشر حتى الجماد وينبت
حتى الاحجار * فضلا عن الحشائش والاشجار * ويطلع الازهار والانوار *
وينجم الاوراق والاثمار * ويظلل السماء بالمطارف الغبر * ويفرش الارض
بالمطارح الخضر * ويحلال الجبال بالحلل الحجر * ويعقد على الرؤوس اكله من
الاشجار المتشعبة ويحلال بها نثارا من الانوار الموثقة وينصب للطيور منابر تغنى
عليها وترمز اطيب الاغانى والزمير * ويطيب للناس لذيق العمر * فكأنه يضمهم
عرس واحد ويجمعهم دعوة جفلى * ويقرهم مآدبة فوضى * او كان كلهم ملك
الارض باسرها وكان ازهارها وانوارها دراهم ولاك منشورة عليهم ووردهم
وشقائقهم دنابر ويواقيت مبدولة لهم وكان نباتها زبرجد ومينا وفيروز متوجة
اياهم وكان امواها الخلوقة صهباء عتيقة يشربونها فتطرب بها قلوبهم
وترتاح وتنزاح بها عنهم الكرب وتزول فهل يستوى هذا وقسف الحريف
وظلفه ويده وقتره وغباره وكدره وتقبيضه وعبوسه * وتقطبيه وبوسه * فعبيون
الناس فيه سائلة وعيون الارض جامدة ووجوه السماء مغبرة * وخدود الخلق
مصفرة * وظواهر الجبال ومفارقها من هول البرد مبيضة وبواطن الورى
وصدورها من كرب الحريف مسودة والشمايل من الارواح حاصفه * وشمايل البرية
بالارواح حاصفه * فهذا حال الاغنياء منهم فكيف ظنك بالفقراء * الذين ما لهم
خطاء ولا وطاء * وأنى محيلتك فى الغرباء الذين ليس عندهم ثاغية ولا راضية ولهذا
كان عمر رضى الله عنه اذا اظل الشتاء كتب الى كل ناحية جاءكم العدو الحاضر
فاستعدوا له واذا سفر الربيع نقابه واكتسى جلبابه ارتاحت لمقدمه القلوب وانتفت
الغوم عن لا يملك قيد سبد ولا لبد * ولا يابى الى والد ولا ولد * واما وصفك طبع
الربيع بالاعتدال فالله كما فيك وحسبك انك تقول شيئا وتعلم خلافه وتظهر معنى
وتضمر سواه وان يدري جميع الناس انك مموه فيه * ومن خرف فى ما تخلصه منه
وتستصفيه * او ما يخاف الكذوب ان يذوب والفصل المعتدل لا تزم من امراضه *
ولا تدمن او جاعه ولا تقنل اعراضه * وهذه قصيرة من طويلة

﴿ قال الحريف ﴾

حاصل كلامك ان الربيع يثبت ويورق * ويزهر ويرعد ويبرق * وبقي ان تنظر ما
النبي الذي يثمر ويحني ويطعم * ويحصد ويقطف وينعم بنعم * ويزرع ويذر *
ويربي ويوفر * وليس ذلك الا الحريف وتفضيل الحريف على الربيع امر متفق
عليه قد صنف فيه كتب سائر * ودونت به اشعار في ايدي المتأدين دائره * * فن
ذلك ما كتب على بن حمزة الى ابي الحسن بن طباطبا العلوي فقال * الحريف ثمرة
الربيع كالشجرة التي تثمر ولولا الثمر لم تكن في الشجر فائدة وفي الحريف تحصل
اصناف ما يتناول وما يدخر من اقوات الخلائق الممسكة ارواحها الى الحريف
القابل وفيه يكون الزعفران وله على جميع اثمار الربيع فضل وله ورد يطلع كنصل
السهم النواكي وقرن الحشف في لون الياقوت الازرق * واللازورد المونق * كالعيون
الشهل واعراف الطواويس المحجلة ويتفتح عن شعر كخيوط الذهب والخطوط
الجر * في اغلاف الحلل الخضر * وكشرر نار يلوح من حدائق البنفسج كالسن
الحيات المنضضة ويطلع ورد الزعفران البري في السنة مرتين ربيعاً وخريفاً غير
ان البري لا يكون له نور الزعفران المستعمل وحشيش الزعفران يشبه اذئاب
الخليل ويصبر على البرد فيبقى اخضر ناضراً والدروع مصفرة وله اصول كعقد
من العاج وفلك مغازل الابرسم ويبقى تحت الارض طويلاً فلا يتغير متدثراً بمخمل
كصوف الخز وليف جوز الهند وفي الحريف يجد النخل * ويجمع اعسال النحل *
وتقطف الاعناب التي فيها المنافع وفيه اجتناء الاقطان التي منها لباس الناس
وزينتهم احياء * وسترهم بعد الفناء * وفيه يقطف اللوز والجوز والعناب والنبق وغير
ذلك مما يعمن نفعه وفيه تتلاقح ذوات الاطلاف الانسية والوحشية وفيه مطارح البراة
وفيه ينضج الاترج واوراقه تنسبه شقق الفريد اذا خطرت فيه الرياح خفقت خفق
المطارف الخضر وله ورد كالفاغية وهي ثمرة الخناء ويتفتق عن مثل خرزات
الزبرجد ثم يعظم وتشوب خضرتها صفرة الرحيق الاصفر فاذا خلصت الصفرة
صار ذلك كقلال ظاهرها ذهب وباطنها فضة فيها حب كاللؤلؤ والمرجان
وقشره ينفع العمود وله اذا حرك عرف يفوق ارج رياحين الربيع ويستخرج منه

دهن اذكى من النار وله حاض لذيد يطيب القدور وينفع المحزون واذا تصرمت
الرياحين في الشتاء فالأترج غصن طرى وقد اجتمع فيه وفي العنب الطبايع الاربع
فوصف الحريف وذكر فضائله واقتص خصائصه كما ترى في النثر واما النظم
فمن ذلك ما قاله ابو الحسن ابن الرومي من قصيدة

* لولا فواكه ايلول اذا اجتمعت * من كل نوع ورق الجو والماء *
* اذا لما جفت نفسي متى اشمئت * على هائلة الحالين غرباء *
* يا حبذا ليل ايلول اذا بردت * فيه مضاجعنا والريح سجواء *
* وجش القر فيه الجلد واشتمت * من الضجيعين احشاء واحشاء *
* واسفر القمر السارى بصفحته * وريالهما من صفاء الجو لآلاء *
* يا حبذا نفحة من ريحه سحرا * يأتيك فيها من الريحان امضاء *
* بل فيه ما شئت من شهر تعهده * في كل يوم يد لله بيضاء *

❀ ومن ذلك ما قاله عبدالله بن المعتز ❀

* اشرب على طيب الزمان فقد حدا * بالصيف من ايلول اسرع حاد *
* واشمنا بالليل برد نسيه * فارتاحت الارواح في الاجساد *
* وافاك بالانداء اقدم الحيا * والارض للامطار في استعداد *
* كم في ضمائر تربها من روضة * بمسيل ماء او قرارة واد *
* تبدو اذا جاد السحاب بقطرة * وكأنما كانا على ميعاد *

❀ وقال ابو عمر عبدان الفرخي يصف الحريف ويفضله على الربيع ❀

* وارى الربيع عيون قوم اغفلت * طيب الحريف وتجسج الاسحار *
* ان كان ذلك لواضحات دراهم * بين الرياض نثرن من اشجار *
* فلها نثار في الحريف يفوقها * حسنا على الجنات والانهار *
* تحكى دنائرا لنا اوراقها * ولها فضيلة مطعم الاثمار *
* وخلا الربيع فالنا فيه سوى الارواح والانواء والامطار *
* ومخافة الارعاد اثر صواعق * ترمى البلاد واهلها بالنار *
* فاسعد بتشرينين وانعم منهما * متعوذا بالله من آذار *

- * واشرب على ورديهما مشمولة * من زعفران طالع وبهار
 * يغنيك عن ورد الربيع وعرفه * عن شم طيب لطيفة العطار
 * يا حبذا ايلول جاء مبشرا * بالخصب بعد المحل في الامصار
 * والشمس فيه وفيهما ميزانه * حلت لوزن عادل الميعار
 * اخذ النهار وليلنا حظيهما * فالليل عن وزن كفاء نهار
 * وكفأك في ذم الربيع رواية * ينبيك عنها حامل الاخبار
 * فاذكر كلام نبينا في قوله * صلت عليه ملائكة الجبار
 * اذ قال هل بخروج آذار لنا * خوف القيامة فيه من بشار

* وقال ايضا يصفه *

- * آذار جوك للغيوم مسخر * اذ لست انت لنا الخريف الازهر
 * وضر الشتاء بنا اضر وبرده * فابعد رشيدا انت منه اوضر
 * ركدت غيومك في السماء كأنما * غطي عليها منك لبد اغبر
 * هذاك اول برده مترايدا * من ظل كانونين مرا اكدر
 * والشمس عن نظر الوري محجوبة * فكأنها عذراء او هي استر
 * تغدو وتمسى في اسار اصايب * ولها متى طلعت شعاع اعبر
 * ما بين نيسان وبينك عامنا * ضاع الربيع وضل ذاك المنظر
 * فتي ترى ملء السماء وتوبها * الا لبود لازورد اخضر
 * ومتى يقل بكاؤها وربوعنا * من دمعها خربت وهذا اهدر
 * ومتى ترى شمس السماء شماتة * بالغيم يسمها شعاع انور
 * او ليس ليلك والنهار تساويا * والشرفيك من المنايا اكثر
 * والفصل يؤذن بالحياة وطيبها * ما بالناس فيه نموت ونقبر
 * حاما ارتك عجائبا ايامه * عين التفكير فيه ليلا يسهر
 * فيه وفي الماضي كسوف سنة * كل على الانسان منه يحذر
 * موت الفجأة والخوانيق التي * كلا اصابت بالمنية تنذر
 * احكام كل من شهور ستة * عن قول بطليموس ذلك يؤثر
 * منها ثلاث قد مضت وثلاثة * فيها لمن ينجو ويعبر معبر

* ان المتجهم والطبيب تعجبا * اذ لم يكن في العرف مما يذكر
* والفيلسوف بذلك ايضا جاهل * فهم جميعا في المنايا حير
* ان كان ذلك في الورى في دورها * سنتين ان صدقت بما قد خبروا
* لكن اقول اذا اراد الهنا * امرا اليه يصير عبدا يؤمر
* لا تكذب فائنا بقضائه * طوع الردى حتما نموت وننشر
* والفوز في الدنيا والاخرى للذى * منا على البلوى المحض اصبر

* وقال ايضا في فضل الحريف على الربيع *

* فضل الحريف على الربيع وحسنه * ان عم كل مدينة آثاره
* وله مناظر حسن ذاك وزادنا * طيب الفواكه كلها اثماره
* يصفو الهواء لنا ويبرد ماؤنا * ويطيب مرقدنا وتحمد ناره
* نلتذ فيه صبوحنا وغبوقنا * عبق النهار وسجسج اسهاره
* وارى المخالف ذا قياس فاسد * قد ضل لما راقه انواره
* اذ قل ضاهى النور فيه دراهما * ما للحريف على الرياض ناره
* غفل الركيك عن المجالس كلها * فيه اذا ما دنرت اشجاره
* وتناثرت اوراقها مصفرة * كالبر اخلص فاستنار نضاره
* والمهرجان فحصب بنعيمه * فاذا تنورز مقبل آذاره
* وتحاف وقع صواعق وبوارق * فيه وهدم رباعنا امطاره
* وكذا المياه وهد وادياها بها * مهما جرى وتدفقت انهاره
* والمهرجان فورده عن ورده * مغن يفضل حسنه نظاره
* اذ كان فيه منافع واطيبه * لم يخل منه طيبه عطاره
* والشمس في الميزان فيه يستوى * للوزن عدلا ليله ونهاره
* يسقيك من حلب الكروم جديده * سلسا بلا مزج يطير شراره
* لا غول فيه ولا اذى لخناره * لا كالعتيق مصدع مصطاره
* فاشربه مغتتما لروح زمانه * ودع الشقى موفرا اوزاره
* وارند له طيب الغناء ومزهرها * تشجى فؤاد متيم اوتاره
* والزمى لا تفرع به اسماعنا * ان الغناء يعيبه حزمارة

* هذا الزمان وما سواه دونه * لفتى تساعده به اوطاره
 * ان كان ينكر جاهل هذا بلا * عقل فليس يضيرنا انكاره
 * فاذا اتى النيروز فاقض حقوقه * ما دام يسعد ورده ازهاره
 * واذا رجوا فيه القيامة فارح ان * يأتى بوشك خروجه بشاره
 * وارقب طلوع النجم حتى ينقضى * نيسان تأمن ان دنا اياره

✽ وقال الباذاني في نعت الحريف ✽

* واسعدك الله بالمهرجان * اذا ما انقضى عنك عاما يكر
 * ولا زلت في عيشة كالخريف * فان الحريف جميعا سحر
 * ترى الماء فيه وذاك الهواء * يجلوهما نسيم ريح عطر
 * ترى الزعفران باعطافه * يفوح التراب له المقشعر
 * واترجه عاشق مدنف * اذا ما رجا طيب وصل هجر
 * ولون سفرجله حائل * واحسبه من صدود حذر
 * وتفاحه فوق اغصانه * خدود خجلان لوحى النظر
 * وما كنت احسب ان الحدود * تكون ثمارا لتلك الشجر

✽ وقال آخر ✽

* فهناك اقبال الحريف عليك بالزهر الجنى
 * تم اعتدالا في الكمال فجاء في خلق سوى
 * فاق الربيع بحسنه * ونسيم رياه الذكى
 * وينوب ورد الزعفران به عن النور البهى
 * اهدى اليك المهرجان يمس في زى الهدى
 * قد ضمنت بالزعفران وهيت في حسن زى
 * وتحلت التفاح والاترج في نظم الحلى

✽ قال الربيع ✽

ما كنت اظن انك ترضى بحكومة الشعراء وتقنع بالاشعار الركيكة في هذا الباب
 وتكيل علينا بهذا الصاع * بل تهيل بالباع والذراع * فهناك منها السيل الذى

يحكى سيل الربيع * فاما رسالة ابي الحسن على بن حرة بن عمارة الاصبهاني فهي
مقابلة برسالة له اخرى في وصف النيروز ككتب بها الى ابي مسلم محمد بن بحر
فقال

هذا يوم عجمي مشرق الارجاء * بهي الرواء * تمتع الذكاء * منير السماء *
صافي الهواء * اعتدل مزاجه واستوى ليله ونهاره ترتاح له القلوب وتهتز له
النفوس وتستريح اليه الارواح يروق العيون ويؤنس القلوب * ويجلو الكروب *
يوم مصطلح في تفضيله على الايام يهيج السرور ويصبي الكبير ويطرب الخليم
ويذكر الشيب الشباب ويجمع المتفرق ويؤلف المتنافر ويدني المتباعد له نسيم
المسك المشوب بالعنبر المداف يضاحك ارجوانه اقحوانه وجلناره بهاره وخيره
ياسمينه وورده نرجسه فتبرج بعد التعنس * وتنضر بعد التيس * وايتهج بعد
التعبس * توشح بالزبرجد وتأزر بالاستبرق وتحلى بالياقوت والمرجان * ونفى عن الفتیان
خواطر الاحزان * فهمهم عليه موقوفه * واشغالهم اليه مصروفه * وقلوبهم
بالملاهي فيه مشغوفه * وعيونهم اليه روان * ونفوسهم عليه حوان * والظبا فيه
تننازي * والطيور تنبازي * وناطقها فيه يطرب فيرتجل الاغاني * ويقرب الاماني *
ويغني الشرب فيه عن كل صوت شج مطرب اذا تحاذت تطارحت الالحان *
بفصاحة هحيان * وخالد بن صفوان * فرجحت الاغصان بالانبرات والغمات فهن
بمخضرة الرياض ساجعه * وعيون الحوادث عليها هامعه * فتى خطرت الرواعد
ولعت البوارق مرت الصبا اخلافا العهاد * فاهترت له الربي والوهاد *
وتلفعت بورود الين وتبسمت الارض عن ثغور الاقحوان * بكنها دموع الغيث
في خير اوان * واجل زمان * وتمايلت البقاع بالازاهير الناضرة تمايل النسوان *
يميس في الارجوان * واختالت القيعان والجنان * ببدائع الالوان * زاهرة
بانواع نوار الغياض * واصناف اصباغ الرياض * من شقائق حر ترف بقطرات
الدموع كالمشتاق * وفواقع صفر كالوان العساق * وازاهير رائقه * مشفقة
موتقه * مونسه هي الدهر ضاحكة لبكاء السماء محيطه بواد الزرود وهي
كالقرم الصائل اذا جرجر ورمي بلعابه والضيغم الهائج اذا زجر وزار في غيله
فاذا اصطكت امواجه * واطبق ضجاجه * وهمهم وزخر وجاءت اواذيه

معجرات بمطارف دكن اقبلت ضروب نباته طائمت متوشحات بتهاول رقهها
المنم زهره مختلات عالمات بمجانفة الامواج آمنت شبا الجوارح قنسال الله تمام
النعمة واليه ارجب في ان يجعلك بالنعمة تماما * وللمكارم نظاما * ولدنيا قواما * بمنه

* ووصف على بن عبدة الريحاني الربيع فقال *

الربيع رشيق القد طلق الوجه سكريم الاخلاق لين الاعطاف حلو السمائل *
جم الفضائل * عطر الرائحة سليم الناحية فاخر البرة بهي المنظر * سرى المنجر *
* ووصفه ابن ابى طاهر فقال * الربيع تام الجمال * حسن الدلال * عظيم
الخطر * لطيف النظر * جيل الذكر * ذكى العطر * لذيذ النسيم *
طيب الشميم * غزير النعيم * قليل الهموم * ظليل الغيوم * واما النظم
فالقصيدة الاولى الالفية مقابلة بمثلها من قول بعض الشعراء

* طلوع الربيع بغرة زهراء * تجلى العيون بها من الاقذاء *
* وبدت وجوه الارض بعد قطوبها * مفترق ببدايع الآلاء *
* فالارض في حلل وحلى موقنق * في ما حبه به يد الانواء *
* والروض يضحك عن بكى وسميه * بتلائم من صنعة الانداء *
* وترى الرياض كأنهن عرائس * يرفلن من صفراء في حمراء *
* او ما رأيت الارض غبراء الربى * حتى اغتدت في بردة خضراء *
* ان الربيع ابهج الارض التي * منها تكون جوهر الاشياء *
* وله هواء كالهوى من رقة * دقت عن الاوهام والاهواء *
* واذا تنفس بالنسيم نسيه * كتشفس الصبوات في الاحشاء *
* زمن جديد للمرور تجدد * فيه استحك حرمه الصهباء *

واما القصيدة الدالية فهي مقابلة بما قال الحمدوى

* حى الربيع فقد اتاك حيدا * بدلت من خلق الزمان جديدا *
* خلع السحاب على الثرى وشيا ترى * منه الثرى ذا ثروة محسودا *
* روض افادته السحاب صنائعا * اضحى بها كل البلاد سعيدا *
* نسأت سحابه عليه فانشأت * نورا تراه ناشئا ووليدا *

الملائكة والانبيا والمملوك فالملائكة عظمتهم لانهم فيه خلقوا والانبيا عظمتهم
 لانه اول يوم طلعت فيه الشمس والمملوك عظمتهم لانه اول يوم من الزمان •
 وعن عبد الصمد بن علي بن عبد الله رفعه الى جده عبد الله بن عباس قال اهدي
 الى النبي صلى الله عليه وسلم في يوم نيروز جام فضة عليه حلوة فقال ما هذا
 فقالوا يوم النيروز فقال وما النيروز فقالوا عيد الفرس فقال نعم اليوم الذي احيا
 الله فيه العسكرة قالوا وما العسكرة قال القوم الذين خرجوا من ديارهم وهم
 الوف فاحياهم الله في هذا اليوم ورد عليهم ارواحهم وامر السماء فامطرتهم
 مطرا كالشيف فلذلك اتخذ الناس صب الماء في النيروز سنة فاكل
 الحلوة وقسمها بين اصحابه وقال نيرزوا لنا كل يوم • ويقال ان في
 النيروز اظهر جم الملك مقادير الاشياء وتبرك الفرس صيحته قبل الكلام
 بان تلعق ثلاث لعقات من عسل وتتبخر بثلاث قطع من شمع وتزعم انه شفاء من
 الف داء زعم بعضهم ان من ذاق السكر صيحته قبل الكلام وادهن بالزيت دفع
 عنه في عامه انواع البلايا

﴿ قال الحريف ﴾

رويت لنا يا بني اشعارا في صفة الربيع وفضائله * وما تعرضت لنقص الحريف
 ورذائله * وعلى المناظر ان يقوى حججه ودلائله ويوهن براهين خصمه وشواهد
 لينضح الحق ويفتضح الباطل كما فعلنا ذلك وان لم نستوفه واتينا على جبل من
 ذلك ولم نستقصه • واما ما ذكرت من فضيلة النيروز فلمهرجان ايضا
 فضائل لا تحصى ومناقب لا تستقصى تزعم الفرس وغيرهم من الامم انه
 يوم خلق الله فيه الاجساد قرارا للارواح وفيه دحا الارض دحوا ونشر
 الخلائق وهو يوم افرغوني وعيد افريدوني وفي ساعة منه يتنفس فلك
 افرغون لتربية الاجساد وفيه خلق الله القمر يوم خلقه كرة سوداء فاذا كان
 يوم من المهرجان جلاها بضوئه ويقال ان القمر في المهرجان يوفي على الشمس
 واسعد ساعاته ساعة القمر ويقال ان قله جبل شاهين ترى طوال ايام الصيف
 سوداء حتى صبيحة المهرجان ترى بيضاء كأن النجم عليها وزعم المؤيد المتوكلي

ان يوم المهرجان يطلع الشمس بمهامير الواسط بين النور والظلمة وتتحرك الارواح في الاجساد ولذلك سمته الفرس ميركان وتبين الفرس صبيحة المهرجان باكل الرمان وشم ماء الورد وهو يوم افريذوني مر افريذون في طلب بيوراسف فظفر به يوم المهرجان الاكبر

فهذا ما حضر من فضائل الحريف واولاها وأولاها بان يذكر ان الحريف في هذا الوقت الذي نحن فيه حاضر لخدمة قوام الملك ونظام الدين اطال الله بقائه * وادام في درج المعالي ارتقائه * والربيع غائب عن حضرته * انسها الله بدوام نعمته * مشتاق اليها والحاضر خير من الغائب والموجود خير من المعدم فهذا آخر ما جرى بين الشيخ والفتى وافترا بعد ذلك والسلام والمحمد لله اولا وآخر * وباطنا وظاهرا * والصلاة على النبي محمد وآله اجمعين

وكتب يوم الخميس في ثاني عشر ربيع الآخر

سنة احدى واربعين واربع مائة

(كذا باصله)

﴿ تم هذا الكتاب المستطاب * بحمد الله الوهاب * في مطبعة ﴾

﴿ الجوائب بالاستانة العلية * في سلخ صفر من ﴾

﴿ سنة ١٣٠٢ هجرية * على صاحبها ﴾

﴿ فضل التحية * ﴾



✽ فهرسة ✽

مَطْبُوعَاتُ الْجَوَائِبِ

✽ هذه أسماء بعض الكتب التي طبعت في مطبعة الجوائب ✽

✽ كتب من تأليف صاحب الجوائب ✽

سر الليال في القلب والابدال يحتوى على تبين معانى الالفاظ واتساق وضعها
(طبع في المطبعة السلطانية) فيه نحو ٦٠٠ صفحة كبيرة

الساق على الساق في ما هو الفارق او انام وشهور واعوام في عجم العرب
والاعجم (طبع في باريس على شكل غريب)

غنية الطالب ومنية الراغب في الصرف والنحو وحروف المعاني (محلد تجليدا
متقنا)

الواسطة في احوال مالطة وكشف المخاض عن فنون اوربا طبع على النسخة الاصلية
بتصحيح مؤلفه وقد اضيف اليه عدة فوائد احصائية

الjasوس على القاموس يحتوى على ٧٩٠ صفحة كبيرة (محلد تجليدا حسنا متينا)

الداكورة الشهية في نحو اللغة الانكليزية ✽ وتليها ✽ المحاورة الانسية في اللغتين
العربية والانكليزية ✽ وفي آخرهما ✽ مختصر قاموس انكليزى وعربى يشتمل
على مجموع كلمات كثيرة تحتوى على ٣٣٠ صفحة متوسطة (طبعة ثانية)

اللفيف في كل معنى طريف لتعليم القراءة في المكتاب وتدريب الخواطر في المراتب
(طبعة ثانية) وفي آخره منتخبات حكم لطيفة ونصائح طريفة وحكايات وفكاهات

﴿ كتب اخرى طبعت في مطبعة الجوائب وهي من تأليف الشهم ﴾
 ﴿ الهمام الافخم النواب والاجاه بهادر حضرة سيدنا السيد محمد ﴾
 ﴿ صديق حسن خان ملك بهوپال المعظم ﴾

لقطة العجلان مما تمس الى معرفته حاجة الانسان ﴿ وفي آخرها ﴾ خيئة
 الاكوان في افتراق الامم على المذاهب والاديان
 نشوة السكران من صهباء تذكّار الغزلان
 حصول المأمول من علم الاصول
 غصن النان المورق بمحسنات البيان
 البلغة في اصول اللغة
 العلم الخفاق من علم الاشتقاق
 حسن الاسوة بما ثبت من الله ورسوله في النسوة
 نزل الابوار بالعالم المأثور من الادعية والاذكار

﴿ كتب تركية طبعت في مطبعة الجوائب ﴾

حقوق ملل مترجم من اللغة الفرنسية
 ديوان المرحوم صبرى شاكر الشهير
 تاريخ امريكا وتقصيا اخبار كسفها
 اخلاق حميده للاديب محمد سعيد افندى
 تخميس قصيدة البرده للمرحوم نحيفى افندى

﴿ كنز الرغائب في منتخبات الجوائب اعتنى بجمعها مدير الجوائب ﴾

﴿ الجزء الاول ﴾ يشتمل على ما في الجوائب من الفصول اللطيفة والمقالات
الظريفة والمقدمات الادبية التي لصاحب الجوائب

﴿ الجزء الثاني ﴾ يحتوي على ذكر تفصيل حرب جرمانيا مع فرنسا من اولها
الى آخرها

﴿ الجزء الثالث ﴾ يشتمل على بعض القصائد التي نظمها صاحب الجوائب في
الاستانة وهي التي ادرجت بالجوائب وهو جزء من ديوانه

﴿ الجزء الرابع ﴾ يشتمل على القصائد التي نظمها افاضل العصر من العلماء
والادباء في مدح منشي الجوائب

﴿ الجزء الخامس ﴾ يشتمل على جميع ما في الجوائب من الحوادث التاريخية
والوقائع الدولية التي حدثت في الممالك العثمانية وفي الدول الاجنبية من جلتهما
الاوامر والفرامين السلطانية وغير ذلك من المعاهدات التي صدرت في الخطوب
الشهيرة

﴿ الجزء السادس ﴾ يشتمل على ما في الجوائب من الحوادث التاريخية والوقائع
الدولية من جلتهما الاوامر والفرامين السلطانية التي صدرت في الخطوب
الشهيرة وغير ذلك من الفوائد التي يحتاج اليها كل اديب اريب ويرتاح اليها
كل مؤلف لبيب

﴿ الجزء السابع ﴾ يشتمل على ما في الجوائب من الحوادث التاريخية والوقائع
الدولية من جلتهما الاوامر والفرامين السلطانية التي صدرت في الخطوب الشهيرة
وغير ذلك من الفوائد التي حدثت من سنة ١٢٩٥ الى غرة ربيع الاول سنة ١٢٩٨

﴿ كتب اخرى طبعت في مطبعة الجوائب ﴾

انشاء الامام مرعي ﴿ ويليه ﴾ انشاء العلامة العطار

لوعة الشاكي ودمنة الباكي للعلامة خليل بن ايبك الصفدي (طبعة ثالثة)

درة الفواص في اوهام الخواص للعلامة الحريري ﴿ ويليه ﴾ شرحها للعلامة
قاضي القضاة شهاب الدين الخفاجي

رسائل ابي بكر الخوارزمي

رسائل العلامة ابي الفضل بديع الزمان الهمداني

ديوان العباس بن الاحنف ﴿ ويليه ﴾ ديوان ابن مطروح المصري
نزهة الطرف في علم الصرف للشيخ الامام احمد بن محمد الميداني صاحب مجمع
الامثال ﴿ ويليه ﴾ الانموذج للعلامة جابر الله الزمخشري ﴿ ثم ﴾
الاعراب في قواعد الاعراب لابن هشام كلاهما في علم النحو وهذه المجموعة
مطبوعة باحرف كبيرة جملها بالحركات

امثال العرب للمفضل الضبي ﴿ وتليها ﴾ اسرار الحكماء لياقوت المستعصمي طبعت
على نسخة بخطه ﴿ وفي آخرهما ﴾ منتخبات حكم وآداب ومواعظ وامثال
لافلاطون وغيره من مشاهير الفلاسفة الاقدمين

خمس رسائل ادبية ﴿ اولها ﴾ الايجاز والاعجاز للامام الشافعي ﴿ والثانية ﴾
برد الاكباد في الاعداد له ايضا ﴿ والثالثة ﴾ احسن المحاسن للعلامة الرنجهي
﴿ والرابعة ﴾ منتخبات البيان والتبيين للامام الجاحظ ﴿ والخامسة ﴾ غاية
الارب في معاني ما يجري على ألسن العامة في امثالهم ومحاوراتهم من كلام
العرب للمفضل بن سلمة

الدر المكشون في الصنائع والفنون (طبعة ثانية)

ديوان الطغرائي صاحب لامية العجم المشهور وفيه ايضا اللامية
مقامات العلامة الحافظ جلال الدين السيوطي وهي ادبية طبية
سجع الحمام في مدح خير الانام للعلامة شمس الدين الصالحى الهلالى شيخ شهاب
الدين الخفاجي

مقامات ابي الفضل بديع الزمان الهمداني

نثار الازهار في الليل والنهار للامام الخزرجي صاحب لسان العرب

الدراسة الاولى في الجغرافية الطبيعية مترجم من الفرنسية (طبعة ثانية)

مطبوعات جديّة

طُبعت حديثاً في مطبعة الجوائب *

* حسن الاسوه * بما نبت من الله ورسوله في النسوه * تأليف الهمام الافخم *
الملك المعظم * امير الملك على الجاه بهادر حضرة سيدنا النواب السيد محمد
صديق حسن خان ملك بهوپال المفخم يحتوي على ٤٠٠ صفحة متوسطة

* نزل الابرار * بالعلم المأثور من الادعية والاذكار * تأليف الملك المعظم المنار
اليه فيه ٤١٢ صفحة كبيرة

* مجموعة المعاني * هذا الكتاب الديدع * والمؤلف السنيع * لم يذكر فيه اسم مؤلفه
مع انه مستحق للذكر لبراعة ما اشتمل عليه من النظم الرائق * والكلام الفائق *
وقد وجد في دار كتب المرحوم اسعد افندي فطبعناه على اصله

* مصارع العشاق * تأليف لسيخ العلامة ابي محمد جعفر بن احمد بن الحسين
ابن السراج القاري

* تاريخ الفلاسفة * ترجمه من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الكاتب
اللودعي الفاضل السيد عبد الله افندي نجل السيد حسين افندي المصري

* رسالتان * للعلامة ابي حيان التوحيدى (احدهما) في الصداقة
والصديق (والثانية) في العلوم

* اربع رسائل * متخبة من مؤلفات الامام النعماني (الاولى) منتخبات كتاب
التبيل والمحاضرة (الثانية) منتخبات كتاب المبهج (الثالثة) منتخبات كتاب
سحر البلاغة وسر البراعة (والرابعة) منتخبات كتاب النهاية في الكناية

* مطمح الانفس * ومسرح الناس * في ملل اهل الاندلس * تأليف الوزير
العلامة * الحبر الفهامة * ابي نصر الفتح بن خاقاني * وهو مما لم يذكر في قلائد العقيار

﴿ مطبوعات جديدة ﴾
﴿ تم طبعها في مطبعة الجوائب ﴾

﴿ ٦ ﴾

﴿ اربع رسائل ﴾
(منتخبة من مؤلفات)

﴿ الامام العلامة ابى منصور الثعالبي ﴾

﴿ الرسالة الاولى ﴾ منتخبات كتاب التمثيل والمحاضرة ﴿ الثانية ﴾ منتخبات
كتاب المبعج ﴿ الثالثة ﴾ منتخبات كتاب سحر البلاغة وسر البراعة ﴿ الرابعة ﴾
منتخبات كتاب النهاية في الكتابه يشتمل على ٢٠٩ صفحات متوسطة

﴿ ٧ ﴾

﴿ مصارع العشاق ﴾

﴿ للعلامة ابى محمد جعفر بن احمد بن الحسين السراج القارى ﴾
يشتمل على ٢٢ جزءا و ٤٢٩ صفحة متوسطة

﴿ ٨ ﴾

﴿ تاريخ الفلاسفة ﴾

﴿ مترجم من اللغة الفرنساوية يحتوى على ١٥٧ صفحة صغيرة ﴾

﴿ ٩ ﴾

﴿ مطمح الانفس * ومسرح التأنس * فى ملح اهل الاندلس ﴾

﴿ للوزير الكاتب ابى نصر القح بن خاقان بن محمد بن عبدالله القيسى ﴾
﴿ وهو مما لم يذكر فى قلائد العقيان ﴾

مَطْبُوعَاتُ الْجَوَائِبِ

مَطْبُوعَاتُ الْجَوَائِبِ فِي الْأَقْطَارِ الْمِصْرِيَّةِ

يَسْأَلُ عَنْهَا أَمِينُ افْتَدَى هَنْدِيَّةٍ فِي شَارِعِ كَلُوتْ بِكَ بِالْقَاهِرَةِ

وَادَارَةُ جَرِيدَةِ الْوَطَرِ

وَالْخَوَاجَةِ أَصْلَانِ كَسْتَلَى الْكُتُبِ

مَطْبُوعَاتُ الْجَوَائِبِ فِي الْأَسْكَندَرِيَّةِ

يَسْأَلُ عَنْهَا حَسَنُ افْتَدَى الْقِمَاشِ فِي حَارَةِ الشُّمْرَى

وَالسَّيِّدِ الْبَشِيرِ الْقَهَّارِ فِي وَكَالَةِ السُّوسِيَّةِ

مَطْبُوعَاتُ الْجَوَائِبِ فِي رَشِيدٍ

يَسْأَلُ عَنْهَا السَّيِّدُ مُحَمَّدُ افْتَدَى أَبُو الْوَلِيدِ

مَطْبُوعَاتُ الْجَوَائِبِ فِي سُورِيَّةِ

يَسْأَلُ عَنْهَا بَشَارَةُ افْتَدَى الشُّدْيَاقِ فِي يَبْرُوتَ

مَطْبُوعَاتُ الْجَوَائِبِ فِي تُونِسَ

يَسْأَلُ عَنْهَا عَرَبِيٌّ افْتَدَى بِسَيْسَ

مَطْبُوعَاتُ الْجَوَائِبِ فِي بَغْدَادَ

يَسْأَلُ عَنْهَا وَكَيْلُ الْجَوَائِبِ فِيهَا